

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Museo Etnológico de Navarra exhibe en Bera aperos agrícolas aportados por Julio Caro Baroja

Esta exposición de homenaje al historiador podrá visitarse en la Casa de Cultura hasta el 14 de septiembre de 2014

Jueves, 31 de julio de 2014

La Casa de Cultura de Bera acoge desde este jueves hasta el 14 de septiembre una exposición de homenaje al antropólogo e historiador Julio Caro Baroja, con fondos del Museo Etnológico de Navarra que el etnólogo aportó, en concreto aperos agrícolas procedentes de los caseríos del Bidasoa.

La exposición será inaugurada esta tarde por el consejero de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, Juan Luis Sánchez de Muniáin, y se realiza a partir de una selección de este primer “fondo de Bera”. Se exhiben un total de 43 piezas etnográficas alusivas a distintas tareas agrícolas propias de la comarca y que el propio investigador recogió en los caseríos de la localidad entre los años 1967-68.

Este trabajo de recopilación que Caro Baroja realizó por encargo de la Diputación Foral, con vistas a la creación de un museo etnográfico, logró la formación de la colección fundacional del actual Museo Etnológico de Navarra, compuesta por 246 piezas que fueron, en su mayor parte, publicadas por el propio investigador en 1969 en la recién creada revista Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra en un artículo titulado “Un estudio de tecnología tradicional”.

La muestra se organiza con motivo del centenario del nacimiento del etnólogo, estrechamente vinculado a la Comunidad foral, que residió en Bera, en la casa familiar de Itzea donde murió en 1995, y que dedicó gran parte de su interés intelectual a la investigación sobre Navarra. Tras su fallecimiento Julio Caro Baroja dio también su nombre al Museo Etnológico de Navarra.

La muestra es fruto de un convenio de colaboración entre el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Bera. El Departamento de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales ha contribuido a su celebración, además de con el préstamo de las piezas que la conforman, asumiendo los gastos de restauración y transporte de las mismas, así como en la coordinación de las tareas de montaje.

Piezas destacadas

En Cuadernos de Arqueología, Caro Baroja describió la morfología y la función de los distintos instrumentos agrícolas, además de aportar documentación gráfica en forma de dibujos a mano alzada, algunos de los

cuales también se reproducen en la exposición, junto con fotografías de algunos de los caseríos de donde salieron originalmente estas piezas.

Entre los 43 objetos seleccionados por el Museo para formar parte de esta muestra destacan algunas piezas de gran porte, como el carro de ruedas macizas con cierre de ramas de avellano entretreídas (gurdi), el molón de madera (bonbil) o la lera, un carro sin ruedas semejante a un trineo, que se utilizaba para el transporte de cargas diversas por terrenos donde no existían caminos.

También llama la atención la cuba para el transporte de sidra (garraldi), la prensa de manzanas (dolare), los esportizos (ondaskiak) o grandes cestas de mimbre para transportar en caballerías y el mayal (treilu) un objeto de gran antigüedad utilizado para desgranar el trigo a base de golpes rítmicos. Otras piezas de la exposición tienen que ver con los trabajos agrícolas de preparación de la tierra para la siembra, la recolección de cereales y hierbas, el transporte tradicional, la explotación del bosque y la fabricación de kaikus y otros útiles en madera.

El Gobierno de Navarra concedió a Julio Caro Baroja el título de Hijo Adoptivo de Navarra, la Medalla de Oro de Navarra y el Premio Príncipe de Viana de la Cultura.