

PROGRAMA DEL FIN DE SEMANA

15 de julio

Plaza Carlos III el Noble, a las 20 horas: BARROCOS de Morboria Teatro.

Palacio de los Reyes de Navarra, a las 20 horas: VERSO/OSREV de La Nave.

La Cava, a las 22,30 horas: LAS MUJERES DE SHAKESPEARE de Rafael Álvarez, El Brujo.

16 de julio

Palacio de los Reyes de Navarra, a las 20 horas: VERSO/OSREV de La Nave.

Palacio de los Reyes de Navarra, a las 20,30 horas: OLIGITUM de Pentaphonia Brass. Entrada libre.

La Cava, a las 22,30 horas: LAS MUJERES DE SHAKESPEARE de Rafael Álvarez, El Brujo.

17 de julio

Museo del Vino, a las 19,30 horas: EL VINO DEL PERSONAJE, con Ernesto Arias.

Colegio Príncipe de Viana, a las 22,30 horas: EL CASTIGO SIN VENGANZA de Rakatá.

Galerías Medievales: exposición "Vestuario de la Compañía Nacional de Teatro Clásico". Del 15 al 31 de julio.

INFORMACIÓN SOBRE LAS OBRAS Y LAS COMPANÍAS DE TEATRO

BARROCOS

Morboria Teatro

Dirección: Eva del Palacio

Se trata de una comitiva barroca de egregios personajes. Un carruaje tirado por cuatro caballos blancos abre el desfile. El cochero guía el carro de sus majestades por las estrechas callejuelas de la ciudad para festejar entre risas, bailes y jolgorio el inicio del Festival. La fiesta invade las calles sorprendiendo a los transeúntes, que se verán involucrados en el paseo.

En él participan los más insignes poetas del Siglo de Oro: Quevedo, Sor Juana Inés de la Cruz, Moreto, Francisco de Rojas Zorrilla, Lope de Vega, Calderón, Cervantes... El público podrá acercarse a sus autores y personajes preferidos para obtener un autógrafo o ser obsequiados con un poema.

www.morboria.com

VERSO/OSREV

La Nave Teatro

¿Cuántas veces nos hemos preguntado sobre la actualidad del verso? ¿Por qué se sigue haciendo el teatro en verso?
¿Sólo porque forma parte de nuestro patrimonio?

VERSO/OSREV pretende hacer llegar al público del Festival de Teatro Clásico de Olite el amor por el verso, por esa forma de decir que agranda y mejora los contenidos dramáticos de los grandes autores áureos. A través del juego, de la participación, se anima a aprender a valorar, a saborear, a disfrutar de un legado único en la cultura teatral española: el verso.

Actores: Marta Juaniz, Miguel Munarriz

OLIGITUM

Intérprete: Pentaphonía Brass

Este quinteto de metales surge en 2005 con motivo de la participación en la asignatura "Música de Cámara", en el Conservatorio Profesional Pablo Sarasate. Está integrado por Iñigo Remírez de Ganuza (trompeta), Daniel Sánchez Velasco (trompeta), Ion Napal Serrano (trompa), Victor de Andrés Mutilva (trombón) e Iñigo Guembe Sada (tuba).

Estrena Oligitum, una composición de Vicent Egea, inspirada en el Palacio de Olite y coproducida por el Festival de Teatro Clásico y el Ayuntamiento del municipio. Tiene una duración de diez minutos.

El lenguaje utilizado es la tonalidad que alterna y combina, a menudo, con la modalidad en busca de un sonido con sabor medieval. Normalmente emplea el material básico para transformarlo o fusionarlo en estilos más contemporáneos a modo de restauración. Su estética sigue la línea del autor en busca de un lenguaje directo, de aproximación y disfrute del público. Explora las diferentes posibilidades técnicas y expresivas del quinteto en su totalidad.

EL VINO DEL PERSONAJE

Museo del Vino. 17 de julio, a las 19,30 horas. Entrada con invitación, que se puede recoger en las Galerías Medievales ese mismo día, a partir de las 18 horas.

Por tercer año, el Festival ha propuesto a tres directores de escena que definan en pocas palabras las características de algunos personajes de la obra que su compañía representa en Olite. A continuación, un enólogo busca algunos vinos que se correspondan con esas características, es decir, que sean el vino del personaje.

El día de la función, enólogo y director entablan un diálogo sobre los personajes y sus correspondientes vinos, en un encuentro en el que el público puede catar los caldos seleccionados.

Cuenta con la presencia de Ernesto Arias, director de El Castigo sin venganza.

EL CASTIGO SIN VENGANZA, de Lope de Vega

Rakatá

Dirección: Ernesto Arias

¿Cómo actuar o proceder cuando lo que uno “desea hacer” se contradice con lo que uno “debe hacer”? ¿Quién no ha pedido consejo por estar en el aprieto de tener que decidir si seguir “al corazón” o a “la razón”? ¿Quién podría decir cuál de las dos posibilidades garantiza que las cosas salgan bien? ¿Quién se atrevería a juzgar cuál es la manera correcta de proceder ante esa situación?

En El castigo sin venganza no hay buenos ni malos comportamientos; no hay injusticias a las que rebelarse, no hay malvados ni tiranos que provocan situaciones dramáticas. Es una situación en la que todos los personajes tratan de hacer lo correcto y evitar sufrimientos, aunque no consiguen impedir la tragedia.

Considerada como la culminación de la variada obra dramática de Lope de Vega, El castigo sin venganza es un ejemplo de la mejor técnica, talento y sabiduría del autor. Rakatá, especializada en abordar textos teatrales clásicos y contemporáneos, redescubre la riqueza escénica y formal de esta obra en una versión del grupo Prolope.

Más información: www.rakata.es