

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIA

RELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Archivo de Navarra recibe en donación el fondo documental de la compositora Teresa Catalán

Integrante del Consejo Navarro de Cultura, recibió la Encomienda de la Orden del Mérito Civil en 2011 y el Premio Nacional de la Música en 2017

Viernes, 04 de enero de 2019

El Archivo Real y General de Navarra ha recibido en donación, para su integración en el Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra, el legado personal de Teresa Catalán Sánchez, una de las principales compositoras españolas que tiene en su haber, entre otros reconocimientos, la Encomienda de la Orden del Mérito Civil, concedida por el Ministerio de Asuntos Exteriores en 2011, y el Premio Nacional de la Música, otorgado en 2017 por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



La consejera Herrera y Teresa Catalán firman el acuerdo de la donación.

La consejera de Cultura, Deporte y Juventud, Ana Herrera, ha destacado el papel de Teresa Catalán, miembro del Consejo Navarro de Cultura, en la creación del Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra, quien ha participado de forma activa en su difusión y posterior captación de donaciones de otros profesionales de la música y del teatro. En el acto de presentación, Ana Herrera ha estado acompañada por Catalán y el director del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental, Joaquim Llansó.

Posteriormente, ha tenido lugar la firma del acuerdo, que contempla la cesión por parte de la donante, con carácter no exclusivo, de los derechos de reproducción y de comunicación pública para que se puedan poner a disposición del público a través de actividades de mediación cultural (exposiciones) y pedagógicas, limitándose en el resto de situaciones a los solos fines de estudio, investigación o docencia. Para cualquier otro tipo de comunicación pública, exhibición, reproducción o cesión de la obra, o su utilización en cualquier otra forma, el Archivo deberá recabar la autorización expresa y por escrito de la donante o sus representantes o herederos.

Por su parte, el Archivo de Navarra se compromete a garantizar la consulta y reproducción de los documentos donados conforme a los términos que establece la Ley de Propiedad Intelectual; respetar los derechos morales del autor, de manera que en todos los usos públicos de los bienes donados, estos figuren como pertenecientes al “Fondo Teresa Catalán” y se haga constar la autoría correspondiente; proceder al tratamiento archivístico del fondo documental y ponerlo a disposición de la ciudadanía; y a digitalizar la documentación con objeto de generar copias de alta calidad.

El Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra está formado por la suma de fondos documentales de los ámbitos de la música, de la danza y del teatro conservados en el Archivo Real y General de Navarra, donde son objeto de tratamiento archivístico para su posterior difusión y puesta en valor. Se nutre fundamentalmente de donaciones hechas por personalidades destacadas en cada uno de dichos ámbitos, al objeto de contribuir mediante la suma de todas esas contribuciones, al conocimiento a largo plazo de la historia de la música y de las artes escénicas de Navarra, y su reconocimiento por parte de quienes se acerquen al Archivo para su estudio y posterior difusión científica.

Contenido de la donación

La donación de Teresa Catalán se realiza en dos fases: una primera, realizada con motivo de la apertura del fondo documental en el Archivo de Navarra, ha consistido en una muestra significativa de la documentación producida por la donante; y una segunda fase que se completará cuando cese la actividad creadora de Catalán, pudiéndose incluir donaciones intermedias.

La documentación entregada ahora por Teresa Catalán incluye piezas documentales, tales como: correspondencia profesional hasta 1994; notas de prensa desde 1981; una memoria de oposiciones a Profesor Especial (Cátedra) en la especialidad de Composición; un documento original de la lección que impartió D. Alberto Bolet (director de orquesta violinista cubano-estadounidense) en los festivales de Navarra, 1983; partituras varias, una para orquesta correspondiente al Poema Sinfónico "Amaya" de Juan Berruezo de Mateo, músico militar y director de La Pamplonesa hacia 1920, otra antigua que contiene sonatinas manuscritas y una última de la primera voz de la Misa de García; documentación (en papel) sobre los cursos y festivales de Veruela dirigidos por la donante, con información complementaria en soporte informático; y un libro escrito a máquina, con fecha 15 de marzo de 1938, titulado “Melodía, frase y formas musicales”, en cuya portada figuran unas siglas que corresponden al músico Hilarión Martín-Caro Bautista.

Asimismo, contiene: un paquete de papel antiguo en el que figura escrito: “Tonterías que dije en el Ateneo Navarro”. En el interior, un programa de la Festividad de Santa Cecilia, de un concierto celebrado por la Banda de Música de Pamplona, con la cooperación del Orfeón Pamplonés y la Orquesta de Cámara, que se celebró en el Teatro Gayarre el 24 de noviembre de 1945. En este concierto, aparece programado el poema sinfónico Amaya, de Juan Berruezo de Mateo, antiguo pariente de Teresa Catalán, uno de los primeros directores de “La Pamplonesa” en los años 1920 y muy reconocido como músico, pero interpretado por la Banda de Música de Pamplona.

En el legado de Teresa Catalán, se incluye la partitura para orquesta sinfónica de ese poema sinfónico que firma el mismo autor. La orquesta la dirige Luis Morondo, y el Orfeón Remigio Múgica.

La donación se completa con documentación original oficial del permiso que solicita Juan Berruezo para impartir una conferencia en el Ateneo Navarro, con fecha 18 de marzo de 1935, y la respuesta oficial en la que se concede ese permiso; recortes de prensa en los que se anuncia y critica dicha conferencia; y el texto completo de la conferencia que dictó Juan Berruezo.

Biografía de la donante

Teresa Catalán Sánchez realizó estudios musicales en el Conservatorio “Pablo Sarasate” de Pamplona, donde se formó con maestros como Fernando Remacha, Luis Morondo, Juan Eraso, Luis Taberna y Pilar Bayona, y se tituló en Piano y Composición. Fue alumna en los cursos estables de Sociología y Estética impartidos por Ramón Barce y en los de Técnicas de Composición Contemporánea

de Agustín González Acilu entre 1983 y 1986. En su etapa de formación asistió además a cursos de perfeccionamiento en la Accademia Musicale Chigiana de Siena (Italia) con el compositor Franco Donatoni y ha recibido lecciones magistrales de Luigi Nono, Samuel Adler, Yihzak Sadai, George Benjamin, Luca Lombardi, Leo Brower y Guy Reibel entre otros.

Cabe destacar que en el mismo período fue cofundadora, en 1985, del Grupo de Compositores de Pamplona Iruñeako Taldea Musikagilleak.

En 1990, obtuvo por oposición la cátedra de Composición, Instrumentación y Formas Musicales, cargo que ha venido ejerciendo hasta su reciente jubilación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Tanto en su época como docente como en el momento actual, dirige trabajos doctorales en colaboración con distintas universidades, e imparte con regularidad cursos y conferencias en diferentes instituciones y entidades. También colabora habitualmente como jurado en premios y concursos nacionales e internacionales de composición e interpretación.

Catalán realizó un Máster en Estética y Creación musical en 2000 y es doctora en Filosofía del Arte por la Universidad de Valencia desde 2005. Es autora de varios libros, artículos y ponencias.

Ha publicado algunas de sus composiciones en España y Alemania, que forman parte del programa de estudios en diferentes conservatorios. Ha sido miembro del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, y del Consejo Artístico de la Música. También ha formado parte del Consejo Navarro de Cultura en dos legislaturas y es miembro electo de número de Jakiunde, la Academia de las Ciencias, las Artes y las Letras del País Vasco, Navarra y Aquitania.

Como compositora, su obra se enmarca dentro de la música post-tonal, y la mayor parte de sus composiciones son instrumentales, tanto obras para piano como obras de cámara, teniendo también obras orquestales y corales. Ha recibido encargos de numerosos intérpretes y distintas instituciones nacionales e internacionales, entre otros: Radio Magyar de Budapest, Foro Europeo de la Música de Frankfurt, Fundación Don Juan de Borbón de Segovia, Festival Internacional de Santander, Festival de Música Española en Cádiz, Festival Chopin de Valldemossa y Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Su obra ha sido programada en Festivales de distintos países en Europa y América; entre ellos, Italia, Alemania, Francia, Rusia, Estados Unidos, Rumanía, Argentina, Hungría y Cuba.