

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

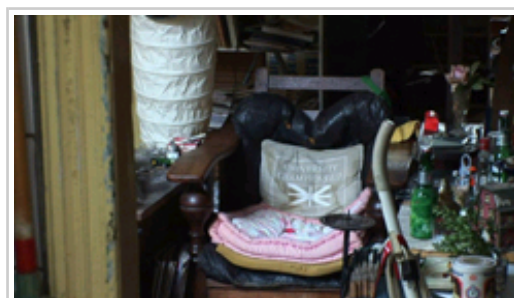
SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Tres nuevas proyecciones se estrenan este jueves en la Sección Oficial del Festival Punto de Vista

A las 17.00 horas hay un segundo pase para una cinta que ha cosechado un gran éxito en su primera exhibición: *Our Terrible country* de Mohammad Ali Atassi y Ziad Homsí

Jueves, 12 de febrero de 2015

Los directores Stéphane Manchématin y Serge Steyer (*El complejo de la Salamandra*), Teresa Czepiec (*Super Unit*) y Diego Gutiérrez y Danniell Danniell (*Huellas*) han presentado en rueda de prensa las películas con las que compiten hoy jueves, 12 de febrero, en la Sección Oficial-La Región Central de la novena edición de Punto de Vista.



Fotograma de la película "Huellas".

Las tres películas se proyectan en la Sala de Cámara de Baluarte a las 10:00 h (*El complejo de la Salamandra*) y a las 12:30h (*Super Unit* y *Huellas*) y tendrán un segundo pase mañana viernes, 13 de febrero, en la Sala de Cámara, a las 20:00 y las 22:30 horas.

La primera es estreno internacional y las otras dos, estreno en España.

Le Complexe de la Salamandre. Stéphane Manchématin, Serge Steyer

Una armadura de cristal, unas alas de cera, un relato esculpido en polvo sobre un cristal, una máscara de alas de abeja. El artista Patrick Neu vive aislado en una remota aldea del norte de los Vosgos, lejos de todos los focos centrales del mundo del arte. Crea despacio, con una paciencia heredada de los primitivos flamencos, con los que dialoga explícitamente en obras que rozan lo efímero y tienden a una rara perfección. Un día, el director del Palais de Tokyo de París le hace una visita: tras quince años siguiendo su trabajo, quiere encargarle su primera exposición individual. Él acepta, pero no variará un ápice su método. De fondo, la vieja verdad de la salamandra, un artista debe ser capaz ante todo de esconder y guardar su misterio.

Premios y festivales: 2014 Festival de Cinéma de Douarnenez Francia / 2014 Etats Généraux du film documentaire de Lussas Francia / 2014 Festival International du Film Nancy-Lorraine Francia (Premio

Especial del Jurado)

Stéphane Manchematin: lleva veinte años trabajando en la realización de documentales, algunos de ellos para la televisión y la radio. Sus películas se centran en dos grandes temas: cuestiones sociales y el arte. Imparte clases en la Universidad de Lorraine.

En su filmografía se incluyen: *À voix nue: Roland Leroy* (2012), *C'est un joli nom camarade* (2011), *Vous avez dit chef-d'œuvre!* (con Jean-Paul Fargier, 2011), *Jean-Marie Rausch et moi* (2011), *Et si nos villes avaient des ailes* (con J-Baptiste Mathieu, 2010), *Centre Pompidou-Metz, le grand Meccano* (con Jean-Paul Fargier, 2010), *Ceci n'est pas un chef-d'œuvre!* (2010), *Au pays des Diogène* (2010), *Les mots d'Aurélié* (2009), *Le Centre Pom*.

Serge Steyer, formado como jefe de producción en La Sept/Arte y Agat Films, dirigió su primera película, *Ried*, en 1989. Ha dirigido alrededor de 30 películas con y para canales de televisión públicos. Su filmografía incluye *Le défi des images* (1994), *Réforme 50* (1995), *L'expérience de la foi* (1999), *La Création* (2001), *Les fresques de l'abbé Abé* (2001), *Kaija Saariaho, compositrice* (2001), *Léon IX, un homme, une légende* (2002), *Jean-Marie Pelt, écologiste* (2003) *Christophe Meyer, peintre* (2004), *Récit pour s'en sortir* (2006), *Huis clos pour un quartier* (2007).

Super Unit. Teresa Czepiec

La máquina cinematográfica descifra la máquina arquitectónica de Le Corbusier. 762 apartamentos y 762 historias conviven en una copia de la "Unidad de Habitación" del arquitecto suizo-francés en algún lugar de Polonia. Tres mil personas en quince plantas habitan esta ciudad vertical. La cámara recorre los pasillos en progresión aritmética y nos permite atravesar las puertas para ver el interior de las vidas, casi a la manera de George Perec. A veces, tres segundos son suficientes para el retrato de una familia entera.

Premios y festivales 2014 International Film Festival Camerimage Polonia / 2014 DOK Leipzig / 2014 Festival dei Popoli Florencia

Teresa Czepiec es autora de cortos y de instalaciones artísticas; su obra audiovisual bascula entre el cine, la arquitectura y la intervención en el espacio público. Formada en arquitectura en la Universidad de Tecnología de Krakow y en Artes Visuales en Le Fresnoy–Studio national des arts contemporains de Francia, es también graduada en el Programa Documental DOK PRO de la Escuela Wajda.

Huellas. Diego Gutiérrez y Dannie Daniel.

Un hombre solitario y desconocido muere. No hay funeral. Ni amigos ni familiares que respondan por él. Un servicio municipal se encargará de llevarse y destruir todas las posesiones halladas en su casa si nadie aparece en unos días. Existe un protocolo para estas muertes sin nombre, una especie de *impasse* en la que los cadáveres anónimos todavía están vivos a la espera de responder a esta pregunta: ¿Realmente morimos cuando morimos o cuando nos olvidan? Los cineastas y sus amigos entran en la casa del muerto antes de que ese veredicto final se cumpla y descubren –y se descubren a sí mismos– a través de los objetos del difunto y en las vidas que todavía encierran.

Premios y festivales: 2014 Nederlands Film Festival/2014 Festival Internacional de Cine de Morelia México

Diego Gutiérrez fundó en 1998 El Despacho, una iniciativa que persigue tender un puente entre artistas visuales y creadores de otras disciplinas. Profesor y asesor en multitud de instituciones, ha colaborado con cineastas y artistas como Kees Hin, Yael Bartana y Linda Bannink.

Filmografía: *Parts of a family* (2013), *The carriage* (2007, en colaboración con Kees Hin and Hafiz). *The valley of the dog songs* (2003-2005, en colaboración con Linda Bannink, Phil Beaumont, Joris Brouwers, Hafiz y Kees Hin)

Por su parte, Dannie Daniel es graduado en la Film and TV Academy de Ámsterdam. Su primera película, *Egg*, participó en la Quincena de Realizadores de Cannes. Lleva trabajando como montador

desde 1981 y como docente en escuelas de cine y universidades.

Compone su filmografía *Arna's children* (2003, codirección con Juliano Mer Khamis), *Russen 4 afleveringen* (2001), *Russen 2 afleveringen* (2000), *De zaak braun* (1999), *Winter'89* (1997), *Tralievader* (1996), *Mykosch* (1995), *Viaduc* (1988) y *Egg* (1986).

Otras proyecciones del día

La programación se completa, a las 17.00 horas, con otro pase para una cinta que ha cosechado un gran éxito en el primer pase: *Our Terrible country* de Mohammad Ali Atassi, Ziad Homsí.

A esa misma hora, en la Sala Gola, la sección "Islas" incluye las proyecciones: La isla desierta de Sophie Roger. (Francia, 2014, 28') Sana de Marcos Pimentel (Brasil, 2013, 18'), Semangat (Spirit), de Chu-Li Shewring y Adam Gutch (Reino Unido, Malasia, 2010, 37').

A las 17.00, en la Sala Corona de Baluarte, es el turno de la retrospectiva de Margaret Tait, destinada ahora a mostrar sus *Retratos* (70')

La Sala de Cámara acoge a las 20.00 horas, el segundo pase de otra de las cintas de la Sección Oficial-*La Región Central: Letters to Max* de Eric Baudelaire (Francia, 2014, 103'). Sobre un país Abjazia, que existe en el sentido más físico de la palabra, pero al mismo tiempo carece de existencia legal y reconocimiento internacional.

El cineasta decide enviar cartas a ese lugar fantasma y como una botella lanzada al mar... misteriosamente las cartas son respondidas, dando lugar a un filme epistolar que ayuda a pensar qué es lo que conforma un país sobre lo imposible.

A las 20 horas, en la Sala Gola, se proyecta *La celosía*, de Isidoro Valcárcel Medina (España, 1972, 107'), que presenta la adaptación al cine de la obra de Alain Robbe-Grillet.

En la Sala Corona, a las 20.00 horas, otra muestra dedicada a las islas prisión titulada *No puedo decir noche* (103'), compuesta por las cintas *Island song*, *island Monologue* (de Charlemagne Palestine) y *Comme des lions de Pierre à l'entrée de la Nuit* de Olivier Zuchuat) rodada en la isla de Makronissos (Grecia), donde entre 1947 y 1950 más de 80.000 ciudadanos griegos fueron internados en lo que se conocían como *campos de reeducación* para luchar "contra la expansión del comunismo".

Además, a las 20.00 horas, en la Sala Bulevar, se ha programado la presentación de la revista *Secuencias*, y una mesa redonda titulada "¿Para qué sirve un festival de cine?".

Por fin, a las 22.30 horas, en la Sala de Cámara, se proyecta una nueva sesión de la Sección Islas, titulada *Fin de una isla* (69') e integrada por los cortos *Two island* (Jan Ijäs. Finlandia, 2013, 6'), dedicada a Staten Island y Hart Island, y *Episode of the sea*, de Lonnie Van Brummelen y Siebren de Haan, filmada en la Isla de Urk.

También a las 22:30, en la Sala Gola, es el turno de la retrospectiva destinada a *Margaret Tait*. Se trata de una serie recogida bajo el título *Poemas* (90', que incluye los cortos *Eclipse.*, *My room via Ancona*, *These Walls*, *Eclipse*, *All these new relations*, *Aerial*, *Eclipse*, *Where I am is here* y *Garden Pieces*.

Finalmente, en la Sala Corona, a las 22:30, otra sesión de *Chez les Basque*, dedicada a exhibir dos documentales de *Hubert Knapp*: una entrevista con Jean Elissalde "Zerbitzari", cura de 80 años que lee religiosamente *L'Equipe* por su enganche al ciclismo, es defensor del contrabando del que se confiesa fiel practicante y desata entre otras cosas sus opiniones sobre cómo aman los vascos; el segundo de ellos registra sus encuentros con los habitantes de esta esquina del país y asiste al momento más íntimo y personal: el ensayo nocturno y secreto de unos pastores que danzan descalzos sobre la paja de un establo.