

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,  
INTERIOR Y JUSTICIARELACIONES CIUDADANAS E  
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

**CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD**DESARROLLO RURAL, MEDIO  
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

## El Museo de Navarra acoge la exposición “Forma 70’s. Abstracción y figuración en la Colección de Fundación Caja Navarra”

*Esta muestra itinerante, formada por 44 obras de artistas locales y nacionales de esa década, podrá visitarse en Pamplona hasta el 1 de octubre*

Jueves, 15 de junio de 2017

El Museo de Navarra exhibe desde el 15 de junio hasta el 1 de octubre, la exposición temporal “Forma 70’s. Abstracción y figuración en la Colección de Fundación Caja Navarra”, una muestra que reúne 44 obras de artistas navarros y nacionales, y que refleja el paisaje cultural de nuestra comunidad en aquella década.

Entre las actividades complementarias organizadas en torno a la muestra, se ha programado una visita guiada gratuita el domingo, 18 de junio,

a las 12:30 horas, a cargo de Asunción Domeño, cocomisaria de la muestra. Además, los domingos, a partir del 18 de junio y hasta el 27 de agosto (ambos inclusive) habrá visitas guiadas a las 12:30 horas a la exposición, de las cuales se ofrecerán en euskera las del 30 de julio y 20 de agosto.

“Forma 70’s. Abstracción y figuración en la Colección de Fundación Caja Navarra” es un reflejo del proyecto expositivo que desarrollaron la Caja Municipal de Pamplona y la Caja de Ahorros de Navarra entre los años 1960 y 1980, teniendo como eje vertebrador la década de los setenta.



"Borobila Iru zatitan", José Ramón Anda.

Propone un diálogo de formas entre pintura tradicional y de vanguardia, entre lenguajes figurativos y abstractos, y entre manifestaciones experimentales y populares. Un diálogo marcado por afinidades

y contrastes que confluyeron en aquellas salas expositivas de referencia, focos dinamizadores del panorama artístico pamplonés y navarro de aquella época.

Se trata de la primera exposición que se pone en marcha tras la firma del convenio de colaboración entre el Departamento de Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de Navarra y Fundación Caja Navarra, por el que ésta cede al Museo de Navarra toda su colección con el fin de conservar, difundir, visibilizar y poner a disposición de la sociedad este patrimonio artístico compuesto por 717 obras.

Integra en el ámbito local, obras de Basiano, Zubiri, Gustavo de Maeztu o Salaberri, entre otros. En el ámbito nacional, destacan piezas de Antonio Saura, Alcolea, Miró, Chillida, Picasso o Tapies. Aunque el arte contemporáneo constituye el núcleo original de la colección, contiene además obras del siglo XIX, así como algunas muestras de arte medieval.

### **Reflejo del dinamismo cultural de una época**

Esta colección de arte se pudo ver en salas de Pamplona como la de la calle García Castañón o Castillo de Maya que fueron un referente para muchos.

Aquellos espacios acogieron exposiciones y actividades de diferentes corrientes que sirvieron de estímulo a nuevas generaciones y educaron el gusto del público navarro. En aquellas muestras se impulsó la carrera de jóvenes artistas, que protagonizaron y aún protagonizan la producción plástica de nuestro entorno.

"Forma 70's. Abstracción y figuración en la Colección de la Fundación CAN", comisariada por Asunción Domeño y Carlos Chocarro, acerca aquel patrimonio de una manera ambiciosa en dos sentidos: en primer lugar, por su contenido, al enfocar uno de los momentos de mayor dinamismo cultural, el de los Encuentros del año 1972. En segundo lugar, porque proyecta una exposición temporal itinerante que ya ha pasado por el Palacio del Almirante de la Fundación María Forcada en Tudela y que, tras su estancia en la capital, se trasladará al Museo Gustavo de Maeztu en Estella (18 octubre-17 diciembre).

En la muestra están presentes corrientes representativas del arte nacional e internacional entre las décadas de los sesenta y los ochenta, como el Pop Art y el Realismo crítico social, interpretadas en los lienzos del pintor madrileño Fernando Somoza, de Xabier Morrás o de Pedro Osés y Joaquín Resano, exponentes estos últimos de la denominada "Escuela de Pamplona".

Reivindicando la pintura figurativa, pero con un lenguaje renovado por la influencia del cómic de la fotografía, proponen, en la línea de Genovés o Arroyo, un realismo de testimonio o de denuncia social.

Este recorrido cronológico termina con una obra del recientemente fallecido Pedro Manterola, figura muy comprometida en esos años a nivel plástico e institucional, sin la que resulta difícil entender la evolución del panorama artístico posterior.

### **Galería de fotos**



"Especialidades de la casa 1", Alfredo Alcáin.



Sin título, Jesús Montes.



Obra de Xabier Morrás