

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,  
INTERIOR Y JUSTICIA

RELACIONES CIUDADANAS E  
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

**CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD**

DESARROLLO RURAL, MEDIO  
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

## El compositor pamplonés Koldo Pastor dona su legado al Archivo de Navarra

*Con esta donación, consistente en partituras originales en papel y en formato online, se crea el Fondo que lleva su nombre*

Jueves, 28 de febrero de 2019

El compositor Koldo Pastor (Pamplona-Iruña, 1947) ha donado recientemente su fondo personal al Archivo de Navarra, que pasará así a formar parte del Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra, donde será objeto de estudio y de iniciativas de difusión y puesta en valor.

Debido a que Koldo Pastor es un compositor en plena actividad de creación, la fórmula escogida para la donación consiste en su articulación en fases. En concreto, esta primera donación consiste en una muestra significativa de su obra musical, que incluye partituras originales en papel y en formato digital, sobre las que se ha creado el Fondo Koldo Pastor.

La parte restante de su legado llegará al Archivo en sucesivas entregas, conforme a la voluntad del compositor y en tanto persista su actividad creadora.

### El legado donado a Navarra

La documentación constitutiva del legado de Koldo Pastor que se ha incorporado al Archivo de Navarra, con la que arranca el Fondo que lleva su nombre, consiste en las partituras originales en papel de las creaciones *Kantatzera nuazu* y *Ametsean*, así como partituras en formato digital de las siguientes obras: *Obertura sinfónica nº 1*, *Iru txantxak*, *Scherzo & Ragtime*, *Ama begira zazu*, *Amorosa*, *Aurora de San Fermín*, *Cinco bagatelas*, *Basajaunaren azken kantua*, *Baso alaia*, *Concierto para violonchelo y orquesta*, *Concierto para guitarra y orquesta*, *Concierto para saxo y banda*, *El rapto de Europa*. Creta. Op. 6, *Tríptico para Demetrio Romano*, *Denboraren zaurian*, *Eguzkilore*, *Elegía a Sarasate*, *Gaueko suite*, *Gizon bainiz*, *Gorritik betzerak*, *Lizarrako irudiak*, *Tarantela*, *Paisajes cretenses Op. 13*, *Pater dimitte Op. 16*, *Requiem por un extraño*, *Rondó fugado*, *Sax quartet nº1*, *Sinfonía nº 1*



para banda, *Sinfonietta concertante Op. 9*, *Sonata para flauta y piano Op. 14*, *Sonata para saxofón alto y piano*, *Tres pequeñas piezas (Canción, Mutildantza y Zortziko)*, *Variaciones sobre un tema de Prokofiev*, *Suite nº1 para banda. Neguko bidaia (Viaje de invierno) y Zazpiaren zazpi Op. 3*.

Completan la donación inicial el texto mecanografiado de la obra *El método Martenot aplicado a la enseñanza de la Armonía (1994)* y los tres CD *Don Fernando. In memoriam Fernando Remacha (2018)*, *Iruñeako Taldea-Musikagileak / Grupo de Pamplona – compositores (1996)* y *Sanfémico (1998)*.

En conformidad con las especificaciones del acuerdo de donación, junto con la responsabilidad de garantizar la conservación del legado, el Archivo de Navarra adquiere el compromiso de promover, tanto su difusión, a través de actividades de mediación cultural y pedagógicas, como la investigación científica.

### **Un músico apasionado por la composición y la docencia**

Koldo Karmelo Pastor Arriazu nació en Pamplona / Iruña el 1 de enero de 1947. Inició su aprendizaje musical en el Conservatorio Pablo Sarasate, si bien finalizó los estudios de Contrapunto y Fuga en el Conservatorio Superior de San Sebastián (Donostia) y los de Armonía y Composición, Pedagogía musical y Dirección Coral en el Conservatorio Superior de Zaragoza. De forma complementaria a su formación académica, desarrolló estudios de composición y sociología de la música con personalidades de la talla de Agustín González Acilu y Ramón Barce.

Músico de rica personalidad, Koldo Pastor ha sido fundador y director del Conjunto de Cámara Paulino Otamendi de Los Amigos del Arte de Pamplona, director del Orfeón Pamplonés, director de la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona y director del Coro de Voces Graves de Pamplona. Ha ofrecido numerosos conciertos con diversas agrupaciones instrumentales como la Banda de Música La Pamplonesa, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta y Banda del Conservatorio Pablo Sarasate o grupos de cámara, así como también ciclos de conciertos escolares patrocinados por el Gobierno de Navarra y diversas instituciones privadas.

Como fundador e integrante de Iruñeako Taldea (Grupo de Pamplona), Koldo Pastor participó en la organización de diversos ciclos de conciertos y conferencias para la difusión de la música del siglo XX, entre los que destacan las Jornadas de Nueva Música Vasca celebradas en San Sebastián con carácter anual entre 1987 y 1991.

Con una dilatada actividad docente, Koldo Pastor ha ejercido durante diez años como profesor en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona en la especialidad de Orquesta y como director de la banda y orquesta sinfónica de dicho centro. Al mismo tiempo, ha impartido numerosos cursos tanto de Informática musical y Pedagogía de la Armonía como de Dirección Coral y Conjunto Instrumental organizados por el Gobierno de Navarra y diversos centros de enseñanza.

La obra de Koldo Pastor está integrada por creaciones de diversos estilos y formatos que incluyen el concierto, la música de cámara, las obras corales, la música para banda, la música de ballet y la música para cine, entre otras, que ha sido estrenada e interpretada por formaciones como La Pamplonesa o la Orquesta Sinfónica de Navarra, así como diversos coros, solistas y conjuntos de cámara. Su creación ha sido difundida en diferentes medios de radio y televisión, siendo objeto de publicación por parte de destacadas editoriales musicales, como Real Musical y CM Ediciones, y de edición en varias producciones discográficas.

En la revisión de la trayectoria profesional de Koldo Pastor merece una mención singular su trabajo “El método Martenot aplicado a la enseñanza de la armonía”, obra especializada en pedagogía musical publicada por la Sociedad de Estudios Vascos Eusko Ikaskuntza (1994) y la revista de pedagogía musical “OP.XXI (1997)”.