

FICHA DEL CURSO

- Título del curso: “El camino del cine europeo VII”.
- Fecha: 30 y 31 de agosto y 1 y 2 de septiembre.
- Lugar: Palacio del Condestable (c/ Mayor, 2 Pamplona).
- Organiza: UNED Pamplona.
- Requisitos de asistencia: Inscripción y pago de matrícula (65 euros para el público en general y 45 para alumnos, profesores, PAS de la UNED, Asociación de Antiguos Alumnos y Amigos de UNED Pamplona y personal de las entidades con las que la UNED de Pamplona tiene suscrito convenio de colaboración) hasta el 25 de agosto. La matrícula se realiza mediante transferencia bancaria o ingreso en Caja Navarra y entrega junto al boletín de inscripción en UNED Pamplona (c/ Sadar s/n, Tel. 948243250 y Fax 948231068) o en el correo actividades@pamplona.uned.es.
- Más información: www.uned.es/ca-pamplona/estudios/cursosverano.htm
- Dirige: Blanca Oria y Juan Zapater, periodistas y críticos de cine.

PROGRAMA DEL CURSO

LUNES, 30 DE AGOSTO

PETER GREENAWAY. El enigma del plano

-10.30 h. Análisis fílmico y exposición de la obra del cineasta a cargo de los directores del curso.

-11.30 h. Pausa-café.

-11.45 h. Proyección de materiales, referentes e influencias.

-17.00 h. Ponencia de Jorge Gorostiza. Arquitecto. Es autor de Cine y Arquitectura; Peter Greenaway; Directores artísticos del cine español; y La imagen supuesta. Arquitectos en el cine, entre otros trabajos.

MARTES, 31 DE AGOSTO

ROMAN POLANSKI. El círculo perverso

-10.30 h. Análisis fílmico y exposición de la obra del cineasta a cargo de los directores del curso.

-11.30 h. Pausa-café.

-11.45 h. Proyección de materiales, referentes e influencias.

-19.00 h. Ponencia de Ángel Quintana. Profesor de Historia y Teoría del Cine de la Universidad de Gerona. Autor de El cine italiano 1942-1961. Del neorrealismo a la modernidad; Jean Rendir; André Bazin; James Agee; Fábulas de lo visible; El cine como creador de realidades; Rossellini, la herencia de un maestro y Federico Fellini, entre otros trabajos.

MIÉRCOLES, 1 DE SEPTIEMBRE

PEDRO COSTA. La ética de la desesperanza

-10.30 h. Análisis fílmico y exposición de la obra del cineasta a cargo de los directores del curso.

-11.30 h. Pausa-café.

-11.45 h. Proyección de materiales, referentes e influencias.

-19.00 h. Ponencia de Santos Zunzunegui. Catedrático de la Facultad de Comunicación Audiovisual de la Universidad del País Vasco. Autor de Mirar la imagen; El cine en el País Vasco; Pensar la imagen; Paisajes de la forma; La mirada cercana; y El extraño viaje, entre otros trabajos.

JUEVES, 2 DE SEPTIEMBRE

JACQUES TOURNEUR. El magisterio de las sombras

-10.30 h. Análisis fílmico y exposición de la obra del cineasta a cargo de los directores del curso.

-11.30 h. Pausa-café.

-11.45 h. Proyección de materiales, referentes e influencias.

-19.00 h. Ponencia de Jesús González Requena. Catedrático de Comunicación Audiovisual y presidente de la Asociación Cultural Trama y Fondo. Es autor de La metáfora del espejo; El cine de Douglas Sirk; El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad; Lo que solicita ser escrito; El spot publicitario; Las metamorfosis del deseo; y Léolo: La escritura en el umbral de la psicosis, entre otros trabajos.