

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Los directores Louis Henderson y Mareike Bernien presentan sus películas en Punto de Vista

“*Lettres du voyant*” y “*Rainbow’s Gravity*” compiten, junto a “*South to North*” en la Sección Oficial-La Región Central

Viernes, 13 de febrero de 2015

Los directores Louis Henderson (director de *Lettres du voyant*) y Mareike Bernien (codirectora de *Rainbow’s Gravity*) han presentado hoy en rueda de prensa sus películas, que compiten en la Sección Oficial-La Región Central de la novena edición de Punto de Vista, en la que también se exhibirá *South to North*, de Antoinr Boutet. Los tres títulos tienen programadas sus proyecciones en la Sala de Cámara de Baluarte, y el segundo pase de estas películas se hará mañana sábado 14 de febrero a las 20 y a las 22,30 horas, también en la Sala de Cámara.



Fotograma de "Lettres du voyant" de Louis Henderson.

***Lettres du voyant*, de Louis Henderson** es un ensayo sobre Ghana con título de Rimbaud que funde postcolonialismo, tecnología, tradiciones ancestrales y un punto de ciencia ficción. Un supuesto habitante visionario del país africano lee en las imágenes del presente otras posibles temporalidades pasadas y futuras a partir de la práctica de la *sakawa*, un tipo de estafa que combina vudú y métodos online. La película rastrea las historias de estos timadores hasta los tiempos de la independencia y propone el *sakawa* como una forma de resistencia anti-neocolonialista bajo el lema: “Recuperar el oro que nos fue robado”.

Premios y festivales: 2013 CPH:DOX / 2013 Kassel DokFest / 2014 Afterglow Transmediale Alemania / 2014 Locomotion Artist’s Moving Image Festival Reino Unido / 2014 Van Alen Institute of Architecture / 2014 Côté Court Festival / 2014 Open City Docs Festival Reino Unido / 2014 Festival International de Jean Rouch.

La obra del cineasta inglés Louis Henderson bascula hacia las problemáticas relacionadas con el postcolonialismo, la tecnología, el capitalismo y la historia. Graduado en el London College of Communication y Le Fresnoy-studio national des arts contemporains, en la actualidad está completando su doctorado. Sus investigaciones se centran en las nuevas materialidades de Internet y la colonización del ciberespacio a

través de la informática. En su filmografía figuran los trabajos *All That is Solid* (2014), *Logical Revolts* (2012) o *A Walk With Nigel* (2010).

***Rainbow's Gravity*, de Mareike Bernien y Kerstin Schroedinger**, está a medio camino entre el poema industrial y la videodanza. El filme imagina una puesta en escena que conjuga el verbo revelar en todas sus acepciones para explicar la Agfa-color-Neu, una película fotográfica de color producida en la Alemania nazi. El film busca el contraplano de lo filmado, y desentraña las implicaciones propagandísticas y psicológicas que tuvo la experiencia de aquel material. La película es retratada con su misma paleta de colores y se proyecta en la misma antigua línea de producción ya abandonada.

Premios y festivales: 2014 Berlin International Film Festival / 2014 Belo Horizonte International Short Film Festival / 2014 Bucharest International Experimental Film Festival

Mareike Bernien (Berlín) y Kerstin Schroedinger (Londres/Zúrich) llevan colaborando juntas desde 2006 en diversos proyectos cinematográficos, exposiciones y textos. Les une una constante en su obra: interrogar de manera crítica la producción de imágenes y recrear con ellas películas que inviten a pensar. Para ello se sirven del cine, la radio, la música y el texto. Sus trabajos ponen en duda las certezas ideológicas de la representación y las continuidades históricas. Los medios de comunicación y sus formatos son el campo con el que experimentan y donde desarrollan sus ideas enfrentadas entre contenido y forma.

Filmografía conjunta: *Red, she said* (2011), *Translating the other* (2010), *as found* (2009).

Otras exhibiciones del día

Por la tarde, a las 17 horas, en la Sala de Cámara, se proyectan las películas de Otar Iosseliani *Tudzhi / La fundición*, *Viejas canciones georgianas* y *Un pequeños monasterio en Toscana*. La sesión será presentada por Carlos Reviriego.

A la misma hora, en la Sala Gola, se proyectarán los siguientes títulos del ciclo "Islas": *Isole nella laguna* (Italia, 1948), de Luciano Emmer y Enrico Gras; *Way Jambu* (España, 2011), de Manu Uranga; *Haru, Island of the Solitary* (Finlandia, 1998), de Kanerva Cederström y Riikka Tanner, y *Cochihza* (Bélgica, 2013), de Christine Gillard.

También a las 17 horas se proyectarán en la Sala Corona los siguientes títulos de los Paisajes de Margaret Tait: *Happy Bees*, *The Orquill Burn*, *On the Mountain*, *The Look of the Place* y *Place of Work*.

A las 20 horas se proyectará en la Sala de Cámara la película de la Sección Oficial. La Región Central *Le complexe de la salamandre*, de Stéphane Manchémartin y Serge Steyer, que asistirán a la proyección.

También a las 20 horas, dentro del ciclo X Films, se exhibirán *The Length*, de Iván Torres; *Dos gallinas*, *Encuentro con entidades*, *Proyecto D* y *Vacaciones*, de Xiana Gómez, y *1973*, de Stefan Ivancic, con asistencia de los tres realizadores.

En la Sala Corona se proyectarán a las 20 horas las películas de Otar Iosseliani *Sapovnela / El canto de una flor* e *Y la luz se hizo*.

La Sala Bulevar acogerá, también a las 20 horas, la conferencia de Isidoro Valcárcel Medina "9 secuencias sobre la pantalla".

A las 22,30 horas se podrán ver en la Sala de Cámara las películas de la Sección Oficial-La Región Central: *Huellas*, de Diego Gutiérrez y Danniell Danniell, y *Super Unit*, de Teresa Czepiec.

En la Sala Gola se proyectarán a las 22,30 horas las películas del ciclo "Islas", los filmes *L'île déserte*, de Sophie Roger; *Saná*, de Marcos Pimentel y *Semangat (Spirit)*, de Chu-Li Shewring y Adam Gutch.

Finalmente, en la Sala Corona se podrá ver a las 22,30 horas la película del ciclo "Chez les Basques" *Le chemin d'Ernoa*, de Louis Delluc y René Coiffard.