

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

## El pintor Antonio López asiste en el Museo de Navarra a la presentación de una microexposición dedicada a Juan José Aquerreta

*La muestra podrá contemplarse entre el 16 de mayo y el 13 de octubre, en la Sala 4.1 del museo*

Jueves, 16 de mayo de 2013

El pintor Antonio López ha asistido esta mañana, junto al consejero de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, Juan Luis Sánchez de Muniáin, a la presentación de la microexposición temporal en torno a la obra "Madre de todos los hombres" (2002), del artista navarro Juan José Aquerreta.

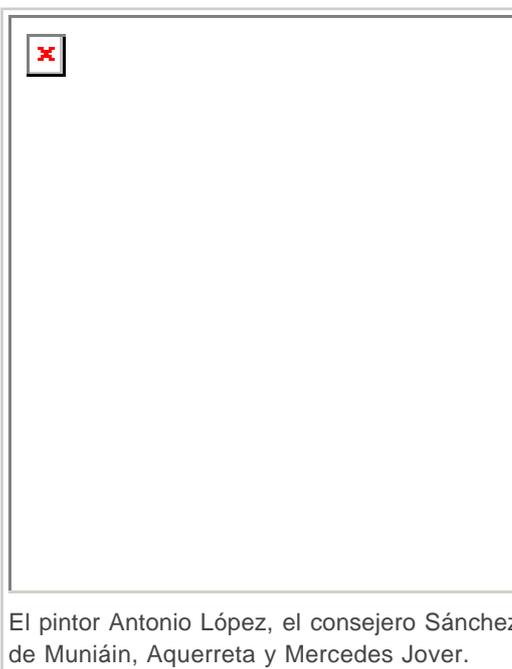
Durante el acto, el artista manchego ha elogiado la obra y la personalidad de Aquerreta y ha hablado de sus próximos proyectos personales, que probablemente le obligarán a trasladar al mes de octubre el taller de pintura que habitualmente imparte en Navarra dentro de los Cursos de Verano de las Universidades.

La microexposición, que recoge ocho obras de Aquerreta, forma parte de las actividades organizadas con motivo del Día Internacional del Museo el próximo día 18.

### Alabanzas del maestro al alumno

Concretamente, sobre el pintor navarro, Antonio López ha destacado que su lenguaje artístico "es positivo y constructivo" y ha valorado que transmita "espiritualidad y luz, en un momento en el que el arte contemporáneo ha renunciado a esta temática". Ha destacado también la personalidad y el carácter independiente de Aquerreta, del que ha dicho "es muy querido en su ciudad".

Antonio López (Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1985 y Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2012) fue profesor de Aquerreta (Premio Nacional de Artes Plásticas 2001 y Premio Príncipe de Viana de la



Cultura 2003) en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde impartió la Cátedra de Preparatorio de colorido desde 1965 hasta 1969. Además, ambos artistas han impartido juntos los Talleres de Pintura Figurativa que la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra organiza desde 2006.

Antonio López ha hablado también de sus próximos proyectos, cuya temática se centra en diferentes visiones de Madrid que, según ha explicado, requieren trabajar al aire libre y la luz de los meses de verano. Por ello, es probable que sea necesario retrasar el taller de pintura que imparte al otoño.

También ha asegurado que, próximamente, retomará el cuadro de SS.MM. Don Juan Carlos y Doña Sofía para terminarlo definitivamente.

### La microexposición

Juan José Aquerreta es uno de los artistas más sobresalientes del panorama pictórico nacional. Esta microexposición inaugura el [programa de actividades que han organizado los museos navarros para conmemorar el Día Internacional del Museo 2013](#). Se exhiben 8 obras del artista, en torno a un lienzo principal que da título a la microexposición, "Madre de todos los hombres", del que se muestra, asimismo, la imagen sobre la vida en Vietnam publicada en una revista, que inspiró esta obra. La muestra podrá contemplarse entre el 16 de mayo y el 13 de octubre, en la Sala 4.1 del Museo de Navarra



"Madre de todos los hombres" de JJ Aquerreta.

El Museo adquirió este lienzo en el año 2003, junto a otros siete trabajos de la colección del artista realizados durante los últimos años. En ellos Aquerreta despliega su poética pictórica, conjugando temas que han interesado desde antiguo a la pintura como la maternidad, el paisaje nocturno o la identidad del hombre. La muestra está acompañada por textos que introducen a la obra y una breve biografía firmada por el propio artista.

Esta exposición, comisariada por el propio artista, se celebra junto a otra simultánea que se ofrece con obras de Aquerreta en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella, y que podrá visitarse a partir del sábado 18 de mayo.

### Las obras expuestas

En el Museo de Navarra podrán verse las siguientes ocho obras: "Nuestra Señora de la Esperanza (Virgen embarazada)", (Sobre un modelo de Naddo Ceccarelli) (óleo sobre tabla, 2012); "Madre de todos los hombres" (óleo sobre tabla, 2002); "Jesús Confío en Ti. Jesús de la Misericordia" (boceto definitivo en proceso de emulsión fotográfica sobre lona plastificada, 2008); "Cabeza de Jesús de la Misericordia" (estudio en proceso) (carbón sobre papel "Ingres", 2007-2008); "Estudio de Jesús de la Misericordia" (lápices de cera sobre papel "Canson" ("Bosquejos"), 2008; "Nocturno en el puente de San Jorge" (carbón sobre papel "Ingres", 2010); "Autorretrato" (carbón sobre papel "Ingres", 2010), y "Autorretrato" (carbón sobre papel "Ingres", 2012).

En el Museo Gustavo de Maeztu en Estella se expondrá, por su parte, las ocho obras siguientes: "Estrella de la mañana (Nuestra Señora de Tbilisi)", (óleo sobre papel "Figueras", 2010 – 2012); "Madre Romana (de Cuatrovientos)" ( óleo sobre cartón entelado, 2012); "Media noche en la calle Teresa Cajal"(carbón sobre papel "Ingres", 2012); "Jardines traseros de la Casa de Misericordia" (carbón sobre papel "Ingres", septiembre 2012), "Jesús Salvador" (óleo sobre tela, 2008-2012); "Autorretrato"(carbón sobre papel "Ingres", 2008); "Autorretrato" (carbón sobre papel "Ingres", 2012), "Autorretrato", Carbón sobre papel "Ingres" (2012).

## **Juan José Aquerreta (Pamplona, 1946)**

Entre 1962 y 1964 estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona, cursando Dibujo y Pintura. En 1966 ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid donde aprende con Antonio López. Entre 1983 y 2012 imparte clases de Pintura y Dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona, siendo muy destacada en la biografía de este artista su faceta docente.

Muestra su obra por primera vez en 1964 en el VI Certamen Juvenil de Arte organizado por la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona. Su primera exposición individual tiene lugar en la Galería Sen de Madrid en el año 1973. Su obra se ha exhibido en las principales salas de Navarra y España, con proyección internacional en Mónaco y Nueva York.

Su trabajo fue impulsado en los inicios con la concesión de la Beca de la Diputación Foral de Navarra en 1966. Ha recibido importantes reconocimientos entre los que sobresalen el XXXIV Prix International d'Art Contemporain de Monte-Carlo, el de la Fondation Prince Pierre de Mónaco (2000), el Premio Nacional de Artes Plásticas que otorga el Ministerio de Cultura (2001) o el Premio Príncipe de Viana de la Cultura que concede el Gobierno de Navarra (2003).

Su obra está presente en prestigiosos museos y colecciones públicas como la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona, el Museo de Navarra, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo de Bellas Artes de Álava, el Artium de Vitoria, el Museo San Telmo de San Sebastián, el de Bellas Artes de Asturias, el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Palacio del Senado de Madrid o el Museo Salvador Allende de Santiago de Chile.

Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y presidente de la Fundación Museo Jorge Oteiza, incluye a Aquerreta en su libro *Las cien mejores obras del siglo XX: historia visual de la pintura española* (2001), publicación de referencia del arte contemporáneo hispano.

El Museo de Navarra posee otras cinco obras de Juan José Aquerreta.: “Retrato” (1967), “Sin (rural)” (1983), que obtuvo el primer Premio del I Concurso Internacional Festivales de Navarra ese año, “Naturaleza muerta con mandarinas (Nº 2)” (1999). “Camino de Aragón (Nº 3)” (2000) y “Restaurante Jiménez” (2001).

### **El programa de microexposiciones temporales cumple un año**

El programa de microexposiciones temporales que el Museo de Navarra ofrece con el fin de mostrar su colección de arte contemporáneo, ha cumplido un año. A lo largo de este periodo, ha exhibido las obras : Pictoescultura “Canons 22” de Elena Asins (mayo-octubre 2012), La colección de fotografías “El exquisito cadáver verde” de Koldo Chamorro (octubre 2012-enero 2013) y los “Dibujos de Guerra” de Francis Bartolozzi (febrero-mayo 2013).