

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIARELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Museo de Navarra presta a la National Gallery de Londres el retrato de “El Marqués de San Adrián” de Goya

Formará parte del proyecto “Goya: the portraits”, que mostrará unas 70 obras del artista en una exposición internacional de primer orden

Jueves, 10 de septiembre de 2015

El Gobierno de Navarra ha autorizado el préstamo del retrato “El Marqués de San Adrián”, obra de Francisco Goya, para su exhibición en la National Gallery londinense entre el 7 de octubre al 10 de enero. El Museo del Prado colabora también en este proyecto denominado *Goya: the portraits*, que mostrará unas 70 obras del artista en una exposición internacional de primer orden.

El cuadro que aporta Navarra está considerado uno de los retratos de cuerpo entero más extraordinarios que realizó el pintor. Se trata de un óleo sobre lienzo de 232,3 x 149,5 centímetros, realizado por Goya en 1804.

Desde la National Gallery de Londres se ha mostrado un gran interés por contar con la obra desde hace meses, para cuyo traslado garantiza las pertinentes condiciones de seguridad y conservación. El permiso ha sido concedido recientemente, tras haber sido denegado en reiteradas ocasiones entre marzo de 2014 y junio de 2015.

En la actualidad, el Departamento de Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de Navarra ha decidido acceder a este préstamo que abre la oportunidad de iniciar conversaciones y relaciones de colaboración tanto con la National Gallery como con el Museo del Prado.

El retrato salió por última vez de Navarra en el año 2008, cuando



“El Marqués de San Adrián”, obra de Francisco Goya.

formó parte de la exposición “Goya en tiempos de guerra” promovida por el Museo Nacional del Prado. Un informe técnico elaborado en esas fechas por el Área de Restauración y el Gabinete de Documentación Técnica del museo madrileño confirman el buen estado del retrato.

La actual decisión viene avalada por dichos documentos así como por el orgullo y el prestigio que suponen para Navarra aportar esta obra a una muestra de esta envergadura en un centro que recibe unos seis millones de visitantes al año. El director del Museo del Prado, Miguel Zugaza, ha colaborado en las últimas semanas para que las gestiones se hayan finalizado con éxito.

Retrato del Marqués de San Adrián

Se trata del retrato pintado al natural de D. José M.^a de Magallón y Armendáriz, V Marqués de San Adrián, noble navarro que accedió a la Grandeza de España en 1802. Fue realizado en la época de mayor fecundidad retratística del pintor aragonés (1803-1806) a raíz de su éxito en la Corte madrileña.

Tras una postura convencional se intuye a un hombre altanero y, a la vez, simpático, muestra evidente de la plena captación psicológica que hacía Goya de sus personajes. El retrato reúne al cazador y al aficionado a la lectura, lo que confiere distinción al personaje.

Destaca la acentuada expresividad del rostro y la belleza cromática, las calidades de las prendas y la lograda composición en la que resalta los elementos sobre el claroscuro del fondo, así como los rasgos abocetados e impresionistas en ciertas zonas como las mangas.

Francisco de Goya y Lucientes pinta a caballo de dos épocas: el Barroco y el Romanticismo. En su larga vida presencié el desarrollo de estilos artísticos diferentes, y su pintura, pese a su originalidad, se ve influenciada por la de artistas venecianos, franceses y flamencos de los siglos XVII y XVIII.