

TONI MONTESINOS

Toni Montesinos (Barcelona, 1972) cursó una licenciatura en Filología Hispánica en la Universidad de Barcelona, más un doctorado en Humanidades en la Universidad Pompeu Fabra, y actualmente es crítico literario del diario *La Razón* desde el año 2000 y colaborador de revistas como *Clarín*, entre otras.

Autor de dos novelas –*Solos en los bares de noche* (Mondadori, 2002) y *Hildur* (Paréntesis, 2009)– y del libro misceláneo *El gran impaciente. Suicidio literario y filosófico* (March Editor, 2005), ha publicado los libros de poesía: *El atlas de la memoria* (Eclépsida, 1998, en Caracas), *Labor de melancolismo* (Fundación Colegio del Rey, 2000), *La ciudad gris* (El Toro de Barro, 2001; La Isla de Siltolá, 2011) y *Sin* (Huacanamó, 2010). También ha recopilado poemas y crónicas de viajes sobre Nueva York en *Escenas de la catástrofe* (Polibea, 2010).

Sus ensayos sobre poesía y narrativa universales están recogidos en *Experiencia y memoria* (Renacimiento, 2007) y *Desarticulación* (Metropolisiana, 2009), respectivamente, y los de temática cinéfila en *Que todo en la vida es cine. Escritos autobiográficos sobre películas* (Literaturas Com Libros, 2013). Asimismo, ha editado a Ángel Crespo, Benito Pérez Galdós, Luis Rogelio Noguerras, José Balza, Horacio Quiroga, Jaime Quezada y José Antonio Ramos Sucre, además de escribir el libreto de la ópera electroacústica *Trenes de marzo* (Barcelona, 2006). Desde el año 2009 mantiene el blog de "vivencias y escrituras literarias" *Alma en las Palabras*.

TÍTULO DEFINITIVO DE LA OBRA QUE SE PUBLICA YA EN PRE-TEXTOS:
La pasión incontenible. Éxito y rabia en la narrativa norteamericana.



FUNDACIÓN AMADO ALONSO

ACTO DE ENTREGA DEL
PREMIO INTERNACIONAL DE CRÍTICA
LITERARIA AMADO ALONSO

2012

Viernes, 22 de marzo de 2013. 18.00 horas
Ayuntamiento de Lerín

LA FUNDACIÓN AMADO ALONSO

La Fundación Amado Alonso, que se constituyó en 2001, tiene como fines contribuir al mejor conocimiento de la vida del profesor navarro Amado Alonso y de su contexto histórico en el ámbito académico y social de Navarra, España y otros países; reivindicar la vigencia de las aportaciones científicas de este investigador en el campo de la filología española, la didáctica de la lengua española y la teoría y la crítica literarias; impulsar actividades investigadoras y divulgativas tendentes a desarrollar las líneas de trabajo y el espíritu de la obra de Amado Alonso, sus colaboradores y discípulos; y fomentar la recogida de documentación sobre este autor.

La Junta del Patronato de la Fundación Amado Alonso está compuesta por las siguientes personas: Juan Alonso (hijo de Amado Alonso), escritor y profesor en la Tufts University; Marcelino Azcoiti Alonso, Alcalde de Lerín; Ricardo Pita Macaya, Jefe de la Sección de Publicaciones del Gobierno de Navarra; Emilio Echavarren Urtasun, Profesor de Literatura; Eloísa Ramírez Vaquero, Vicerrectora de Proyección Social y Cultural de la Universidad Pública de Navarra; Tomás Yerro Villanueva, Profesor de Literatura y Esther Martínez Peláez, coordinadora de cultura del Ayuntamiento de Lerín.

AMADO ALONSO, PROFESOR DE LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

Amado Alonso (Lerín, 1896 - Arlington, Estados Unidos, 1952), licenciado en Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid en 1918, trabajó con Américo Castro y Menéndez Pidal en el Centro de Estudios Históricos. Allí, profundizó en el campo de la fonética, especialidad que luego continuó en la Universidad de Hamburgo (1922-1924). A su vuelta a España, fue profesor de la Institución Libre de Enseñanza, al tiempo que preparaba su tesis doctoral sobre las Sonatas de Valle-Inclán, que leyó en 1927. Ese mismo año cruzó el Atlántico para hacerse cargo del Instituto de Filología de la Universidad de Buenos Aires, donde permaneció durante casi veinte años.

En 1946, Amado Alonso se trasladó como profesor de Lengua y Literatura Española a la Universidad de Harvard (Estados Unidos), en principio, para un semestre, pero los problemas de Argentina le impidieron regresar. Allí, permaneció, en medio de la nostalgia por no poder volver a España, hasta que le sorprendió la muerte en 1952.

Autor de obras como *El español en América* y *De la pronunciación medieval a la moderna en español* o fundador de publicaciones como la *Revista de Filología Hispánica*, Amado Alonso también destacó como conferenciante, faceta que cultivó muy ampliamente, lo que le permitió recorrer un número muy importante de universidades. Fue investido doctor Honoris causa por la Universidad de Chicago y perteneció a instituciones como la American Philosophical Society de Filadelfia o la Academia Argentina de las Letras. Se casó con Joan Evans, con la que tuvo cuatro hijos.

BREVE PINCELADA SOBRE AMADO ALONSO

(Por Juan Alonso)

Fuera del mundo hispano-parlante, Amado Alonso es, sobre todo, conocido como teórico y crítico literario. En dos publicaciones fundamentales en los EE UU, *The Theory of Literature*, de Welleck y Warren, y en el *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, por ejemplo, sólo se le menciona como uno de los teóricos de poesía moderna más importantes e inventivos del siglo XX. La importancia de su obra filológica y lingüística es, como se puede comprender, principalmente limitada al mundo hispano-parlante.

Para él, yo puedo constatar que la crítica poética era la parte más importante de su obra. donde él llegó a realizarse plenamente.

Él pertenecía a la época de los New Critics, en los Estados Unidos, y de los grandes críticos formalistas, como Jacobson, quien pasaba de la lingüística científica al análisis literario con su noción de una, yo diría platónica "gramática poética", con la cual se ha tratado de crear metodología.

Por lo tanto, la crítica poética de mi padre surgía orgánicamente de su trabajo filológico, y sobre todo, de su lingüística "idealista", influida por Karl Vossler, donde el lugar ideal para estudiar el idioma, en su manifestación más alta, era en la obra de arte, y sobre todo en la poesía.

Algo que no es de nuestros días, hay que admitir; pero me gusta.

Sus teorías poéticas, la parte sin duda más original y moderna de su obra, es lo que se cristalizó en el estudio de la extremadamente difícil y, además, contemporánea poesía *Residencia en la tierra* de Pablo Neruda, un chileno todavía no considerado en esa época como gran poeta.

Es decir, comenzó como filólogo bajo Ramón Menéndez Pidal, cuando los estudios puramente literarios, y de autores ni siquiera considerados clásicos, no eran todavía muy respetados, y su carrera fue siempre en esa dirección; es decir, a centrarse en el arte literario.

PRESIDENCIA DEL ACTO:

Dña. Yolanda Barcina Angulo, Presidenta de la Comunidad Foral de Navarra

D. Marcelino Azcoiti Alonso, Presidente de la Fundación Amado Alonso y Alcalde de Lerín

D. Juan Luis Sánchez de Muniáin Lacasia, Consejero de Cultura y Turismo y Relaciones Institucionales del Gobierno de Navarra.

Dña. Eloísa Ramírez Vaquero, Vicerrectora de Proyección Universitaria de la Universidad Pública de Navarra.

PROGRAMA:

- ➔ Presentación del acto.
- ➔ Lectura del fallo del jurado a cargo de D. Emilio Echavarren Urtasun.
- ➔ Entrega del premio a D. Toni Montesinos.
- ➔ Intervención de D. Toni Montesinos.
- ➔ Intervención del Presidente de la Fundación y Alcalde de Lerín, Sr. D. Marcelino Azcoiti Alonso.
- ➔ Intervención de la Vicerrectora de la Universidad Pública de Navarra, Sra. Dña. Eloísa Ramírez Vaquero.
- ➔ Intervención de la Presidenta de la Comunidad Foral de Navarra, Sra. Dña. Yolanda Barcina Angulo.

JURADO DEL PREMIO INTERNACIONAL DE CRÍTICA LITERARIA AMADO ALONSO 2012

PRESIDENTA

Dña. M^a Isabel López Martínez

VOCALES

D. Manuel Borrás Arana
D. Emilio Echavarren Urtasun
D. Ricardo Pita Macaya
D. José Luis Martín Nogales

SECRETARIO

D. Tomás Yerro Villanueva

ANTERIORES PREMIADOS

M^a Isabel López Martínez (2002) Profesora Titular del área de Teoría de la Literatura y Literatura comparada de la Universidad de Extremadura, con el trabajo titulado *Los clásicos de los siglos de Oro y la Inspiración Poética* (Pre-Textos 2003).

Gloria Estela González-Zenteno (2003) Profesora del Departamento de Español del Middlebury Collage de Estados Unidos, con el trabajo *Resistencia y emancipación cultural en Monterroso*, publicado por la Editorial Taurus con el título *El dinosaurio sigue allí. Arte y política en Monterroso*.

Ángel Pérez Martínez (2004) Profesor de la Universidad San Pablo de Arequipa (Perú), con el trabajo titulado *El buen juicio en el Quijote: Un estudio sobre la idea de la prudencia en los siglos de oro* (Pre-Textos 2005).

Miguel Zugasti Zugasti (2005) Profesor de la Universidad de Navarra, con el trabajo titulado *La Alegoría de América en el barroco hispánico: del arte efímero al teatro* (Pre-Textos 2006).

Josep M. Rodríguez Cabrera (2006) con el trabajo titulado *Hana o la flor del cerezo* (Pre-Textos 2007).

Alberto Santamaría Fernández (2007) con el trabajo titulado *El poema envenenado. Tentativas sobre estética y poética* (Pre-Textos 2008).

Magda Beatriz Lahoz de Klinsky (2009) con el trabajo *Deseo y censura en la narrativa de Juan José Hernández. Sociedad argentina de mediados del siglo XX. El infierno de lo indecible* (Pre-Textos 2009).

Alejandro Bekes (2010) con el trabajo titulado *Lo Intraducible. Ensayos sobre poesía y traducción* (Pre-Textos 2010).

Mario Martín Gijón (2011) con el trabajo titulado *La patria imaginada de Máximo José Kahn. Vida y obra de un escritor de tres exilios* (Pre-Textos 2012).