

44

Semana de Música Antigua de Estella

DEL 13 AL 20 DE SEPTIEMBRE
DE 2013

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

CONCIERTOS
Iglesia de San Miguel

SÁB 14 SEP ARDE EL FUROR
INTRÉPIDO

LUN 16 SEP DEL STURM UND
DRANG AL CLASICISMO

MIÉ 18 SEP MÚSICA VIRTUOSA
DEL BARROCO TARDÍO

+ **MAR 17 SEP** ENSAYO ABIERTO

CONFERENCIAS

Casa de Cultura Fray Diego
VIE 13 Y DOM 15 SEP

CURSO DE INTERPRETACIÓN

Ciudad de la Música
Pamplona
JUE 19 Y VIE 20 SEP

Venta entradas e información en
www.culturana Navarra.es



culturana Navarra.es



Gobierno
de Navarra



La Semana de Música Antigua de Estella celebra su 44 edición con la Orquesta Barroca de Sevilla como protagonista

La **Semana de Música Antigua de Estella**, organizada por el Gobierno de Navarra, es una de las citas de referencia del panorama nacional de la música antigua.

Bajo el título general ***Donde confluyen los caminos: De J.F. de Iribarren a C.P.E. Bach***, en esta edición se ofrecerán tres conciertos en la iglesia de San Miguel y cuatro actividades complementarias: dos conferencias, un ensayo abierto al público y un curso para instrumentistas, este último en la Ciudad de la Música de Pamplona.

La denominación de la Semana alude a dos grandes compositores: el navarro Juan Francés de Iribarren (Sangüesa, 1699 – Málaga 1767), compositor y organista, y Carl Philipp Emanuel Bach, (Weimar, 1714 – Hamburgo, 1788), quinto de los hijos de Johann Sebastian Bach y Maria Barbara Bach, considerado uno de los fundadores del estilo clásico. Junto a las obras de estos dos maestros, en los conciertos se podrá escuchar música del siglo XVIII de los autores D. Scarlatti, G. B. Pergolesi, Ch. Avison, J. Torrens, P. Locatelli, J. S. Bach y G. F. Händel.

La **Orquesta Barroca de Sevilla** protagonizará los tres conciertos junto a vocalistas, directores e instrumentistas invitados. La formación, creada en 1995 y dirigida por Pedro Gandía, figura entre la élite de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de música antigua y en el año 2011 recibió el Premio Nacional de Música, otorgado por el Ministerio de Cultura.

Programa

- 13 de septiembre
Casa de Cultura Fray Diego. Estella. 20:00
CONFERENCIA: ***En torno a Juan Francés de Iribarren***
Ponente: **Juan Cruz Labeaga**
- 14 de septiembre
Iglesia de San Miguel. Estella. 20:15
CONCIERTO: ***Arde el Furor Intrépido***
María Espada, soprano
Dmitri Sinkovsky, concertino-director
Orquesta Barroca de Sevilla
- 15 de septiembre
Casa de Cultura Fray Diego. Estella. 20:00
CONFERENCIA: ***Del Sturm und Drang al Clasicismo***
Ponente: **Joseba Berrocal**
- 16 de septiembre
Iglesia de San Miguel. Estella. 20:15
CONCIERTO: ***Del Sturm und Drang al Clasicismo***
Christophe Coin, cello y dirección
Dmitri Sinkovsky, violín
Orquesta Barroca de Sevilla
- 17 de septiembre
Iglesia de San Miguel. Estella. De 18:30 a 19:30
ENSAYO de la **Orquesta Barroca de Sevilla** con explicaciones a cargo de **Buenaventura Rico** (abierto al público)
- 18 de septiembre
Iglesia de San Miguel. Estella. 20:15
CONCIERTO: ***Música virtuosa del barroco tardío***
Pablo Valetti, violín y dirección
Orquesta Barroca de Sevilla
- 19 y 20 de septiembre
Ciudad de la Música. Pamplona
CURSO: ***Introducción a la música antigua***
Especialidades: **violín** (dos niveles) y **violonchelo**
Horarios: Día 19: de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00
Día 20: de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 17:30
Día 20 de septiembre
CONCIERTO de alumnos del curso a las 18:30

CONFERENCIA

- 13 de septiembre

Casa de Cultura Fray Diego. Estella. 20:00

Título: ***En torno a Juan Francés de Iribarren***

Ponente: **Juan Cruz Labeaga**

El historiador, sacerdote y escritor vianés Juan Cruz Labeaga dará inicio a la Semana de Música Antigua de Estella con una charla acerca del compositor Juan Francés de Iribarren. Labeaga, autor de varias publicaciones sobre la historia de Sangüesa, disertará sobre la vida y obra del músico nacido en esta ciudad navarra en 1699 y fallecido en Málaga en 1767.

Juan Francés de Iribarren ocupó el puesto de organista de la catedral de Salamanca y fue por un largo periodo maestro de capilla de la catedral de Málaga, donde descansan sus restos. Compuso cerca de 900 obras que se conservan en el archivo de la seo malagueña, entre las que destacan las cantatas, incluidas en el género de los villancicos.

Las cantatas o cantadas se interpretaban en aquella época en fiestas como la Navidad, el Corpus, la Concepción y otras celebraciones de la Virgen. Son obras religiosas pero no litúrgicas, cuya finalidad era atraer a los fieles a los actos religiosos en festividades destacadas. Las compuestas por Iribarren están escritas para una o dos voces solistas con acompañamiento instrumental.

La música de Juan Francés Iribarren, llena de vitalidad y punto de encuentro de una tradición compositiva de marcado carácter propio con las más nuevas tendencias, sorprende hoy tanto por su belleza como por su capacidad comunicativa, con lo que resulta sorprendente la relativa oscuridad en la que ha permanecido hasta nuestros días.

La Semana Antigua de Estella ha querido recuperar a esta figura relevante en la música española del siglo XVIII mediante esta conferencia en torno a su vida y obra y a través de los conciertos, en los que podremos escuchar algunas de sus obras más interesantes, junto con la música de otros autores de la época.

CONCIERTO

- 14 de septiembre
Iglesia de San Miguel. Estella. 20:15
Título: ***Arde el Furor Intrépido***
María Espada, soprano
Dmitri Sinkovsky, concertino-director
Orquesta Barroca de Sevilla

La Orquesta Barroca de Sevilla interpretará el día 14 música de compositores españoles e italianos del siglo XVIII, bajo la dirección de Dmitri Sinkovsky y con la soprano María Espada como vocalista. El título del concierto hace referencia a la obra *Arde el Furor Intrépido*, del navarro Juan Francés de Iribarren (1699-1767).



El organista y compositor sangüesino J.F. de Iribarren ejerció como maestro de capilla de la catedral de Málaga, una de las más prestigiosas de la época. Compuso cerca de 900 obras, entre las que destacan los villancicos y cantatas o cantadas, con textos en castellano de profundo contenido poético, compuestas para una o dos voces solistas con acompañamiento musical.

El segundo autor español que se podrá escuchar en el concierto será el malagueño Jayme Torrens (1741-1803), que sucedió a Iribarren como maestro de capilla y cuyas composiciones poseen un estilo similar al del autor navarro.

La música italiana estará presente en el programa de la mano de los compositores napolitanos Domenico Scarlatti (1685-1757) y Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736). El primero, hijo del músico Alessandro Scarlatti, trabajó para las coronas portuguesa y española, y es autor de una destacada colección de sinfonías para cuerda y sonatas. Algunas de sus sonatas, con arreglos de Charles Avison (1709-1770), sonaron en concierto en Inglaterra, donde fueron muy bien recibidas por el público inglés. Por su parte, G.B. Pergolesi falleció tempranamente sin conocer el éxito de su obra. Escribió notables óperas y obras vocales sacras como el famosísimo *Salve Regina en Do menor* que se escuchará en Estella.

El concierto será interpretado por la **Orquesta Barroca de Sevilla**, una de las agrupaciones españolas más destacadas dentro de la interpretación de la música antigua con criterios historicistas. Así lo corroboran premios como el Manuel de Falla otor-



gado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía o el Premio Nacional de Música 2011, concedido por el Ministerio de Cultura de España en el ámbito de la interpretación.

Creada en 1995 por Barry Sargent y Ventura Rico, tiene a Pedro Gandía Martín como director artístico desde 2001. Tras haber grabado para varios sellos discográficos, la Orquesta Barroca de Sevilla ha creado el suyo propio, OBS-Prometeo, cuyas últimas referencias son *Sinfonías con violoncello obbligato* de F. J. Haydn, con Christophe Coin, *Et in terra pax*, de P. Rabassa, con dirección de Enrico Onofri (Premio Fest Clásica 2011) y *Espacios sonoros de la Catedral de Jaén*.

En este concierto, la Orquesta de Sevilla estará dirigida por **Dimitry Sinkovsky**, que actuará como concertino (violín solista). Este profesor en el Departamento de Música Antigua del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú se unió en 2003 a la ensemble Música Petropolitana y cofundó Pratum Integrum, una agrupación especializada en música antigua rusa. También ha dirigido a ensembles como Il Complesso barocco (Italia), Collegium Marianum (República Checa) y Capriola Di Gioia (Bélgica), entre otras.

Su repertorio como violinista abarca una amplia variedad de periodos musicales, desde los compositores italianos de los siglos XVI y XVII y las *Sonatas del Misterio* de Biber a obras del siglo XVIII de Locatelli, Bach, Corelli o Vivaldi y conciertos posteriores de violín de Beethoven, Mozart o Brahms. Ha grabado discos de G.P. Telemann, A. F. Tietz, A. Rosetti, J.C. Bach y J. Woefl, y ha obtenido numerosos premios a la interpretación en concursos internacionales, tales como el de Música Antigua Brugged (Bélgica), H.I.F von Biver Wettbewerb (Austria), Leipzig Bach Competition (Alemania) y Premio Bonporti (Italia).

La soprano **María Espada**, nacida en Mérida (Badajoz), estudió canto, entre otros, con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus. Ha cantado con Mariss Jansons, Iván Fischer, Jesús López Cobos, Howard Griffiths, Josep Pons, Giovanni Antonini, Enrico Onofri y otros muchos directores, y junto a orquestas y grupos como Royal Concertgebouw Orchestra, Netherlands Radio Chamber Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Venice Baroque Orchestra, Orquesta Barroca de Helsinki, etc.

Su voz se ha escuchado en las salas Philharmonie de Berlín, Konzerhaus de Viena, Théâtre des Champs Élysées de París, Teatro Real de Madrid, Vrendenburg de Utrecht, Teatro del Liceo

de Barcelona, Euskalduna de Bilbao y otros escenarios europeos. Asimismo, ha grabado para los sellos Harmonia Mundi, Naxos, Challenge, Prometeo y Glossa, entre otros.

PROGRAMA

Arde el Furor

I parte

Domenico Scarlatti (1685-1757), *Sinfonía en Do M.* para cuerdas
Presto – Adagio – Allegrissimo

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736), *Salve Regina en Do m.*, para soprano, cuerdas y b.c.
Salve Regina - Ad te clamamus - Eja ergo - Et Jesum - O clemens

Juan Francés de Iribarren (1699-1767), *Area al Santísimo "Arde el furor Intrépido"* para soprano, violines y B.C.
Allegro Spiritoso

II parte

Domenico Scarlatti / Charles Avison, *Concerto nº III en Re m.* para cuerdas.
Largo Andante – Allegro spiritoso – Vivace – Allegro

Jayme Torrens (1741-1803), *Cantata "O! Adalid Invencible"* para soprano, violines y B.C.
Recitado "O! adalid invencible en los combates" y Aria "Si mi esperanza, si mi consuelo"

J. Francés de Iribarren, De la *Cantata al Santísimo "Es el Poder del Hombre"* (1739) para soprano, violines y B.C.
Recitativo "Mas ay, que sin el viento favorable" y Aria "La góndola corre"

Domenico Scarlatti / Charles Avison, *Concerto nº V en Re m.* para cuerdas.
Largo – Allegro – Andante moderato – Allegro

Orquesta Barroca de Sevilla

María Espada, canto

Dmitri Sinkovsky, *concertino*-director

Violines I: Dmitri Sinkovsky, Oriol Algueró, Leo Rossi, Valentín Sánchez
Violines II: Pedro Gandía, Elena Borderías, Antonio Almela, José Manuel Villarreal

Violas: Kepa Artetxe, María de Gracia Ramírez

Violoncelos: Mercedes Rioz, Miquel Ángel Aguiló

Clave: Alejandro Casal

Contrabajo: Ventura Rico

CONFERENCIA

- 15 de septiembre

Casa de Cultura Fray Diego. Estella. 20:00

Título: ***Del Sturm und Drang al Clasicismo***

Ponente: **Joseba Berrocal**

El escritor alemán Friedrich Maximilian Klinger (1752-1831) publicó en 1776 el drama titulado *Sturm und Drang* (Tempestad e ímpetu), que dio nombre a una corriente literaria y musical que preparó el camino del Romanticismo en todas las artes.

La música instrumental alemana de las décadas de 1760 y 1770 adaptó su idioma, introducido ya en la sencillez y equilibrio de un incipiente estilo Clásico, a la principal idea del *Sturm und Drang*, la transmisión de emociones y expresividad. El gusto por el patetismo se refleja en el uso generalizado del modo menor, un mayor refinamiento orquestal y frecuentes variaciones en la velocidad de la pulsación.

Carl Philipp Emanuel Bach, hijo de Johann Sebastian Bach (1714-1788) y Joseph Haydn (1732-1809) fueron dos de los compositores que en sus obras optaron por la música que buscaba la emoción, a través de obras como las que se escucharán en el concierto del 16 de septiembre en la iglesia de San Miguel. En él se incluirá también una obra temprana de W.A. Mozart que emparenta con el *Sturm und Drang*, aunque la mayor parte de la obra del compositor de Salzburgo se adentró en el equilibrado mundo del Clasicismo.

La conferencia que versará sobre estos estilos musicales será ofrecida por el musicólogo **Joseba Berrocal**. Formado en el Conservatorio Superior de Bilbao y en la Universidad de Zaragoza, Berrocal ha centrado sus investigaciones en torno a la música instrumental de los siglos XVII y XVIII, especialmente en los aspectos relacionados con la transmisión y recepción de repertorios entre Francia, Italia y España. Ha sido profesor en el Conservatorio Superior de Salamanca y ha colaborado como docente con las universidades del País Vasco, La Rioja y Lleida. En la actualidad es editor asociado en el Centre de Musique Baroque de Versailles y profesor asociado de Historia de la Música en la Universidad de Zaragoza. Ha publicado diversos artículos y ediciones musicales sobre la música camerística en la Europa dieciochesca.

CONCIERTO

- 16 de septiembre
Iglesia de San Miguel. Estella. 20:15
Título: ***Del Sturm und Drang al Clasicismo***
Christophe Coin, cello y dirección
Dmitri Sinkovsky, violín
Orquesta Barroca de Sevilla

El violonchelista francés **Christophe Coin** dirigirá a la Orquesta Barroca de Sevilla en este segundo concierto de la Semana de Música Antigua de Estella. Como intérprete, fundó junto a tres músicos austriacos el Quatuor Mosaïques, dedicado al repertorio vienés y posteriormente francés, y en 1991, asumió la dirección del Ensemble Baroque de Limoges, con el cual explora las músicas e instrumentos de los siglos XVII y XVIII y organiza regularmente unas jornadas internacionales en Limousin. Sus discos han sido premiados con las mejores distinciones, como por ejemplo dos Gramophones Awards obtenidos con el Quatuor Mosaïques.

Como solista, Christophe Coin ha ofrecido conciertos al lado de Patrick Cohen, Erich Höbarth, Wieland Kuijken, Scott Ross, Jordi Savall y otros destacados artistas. Regularmente es invitado como solista o como director por grandes formaciones: Orchestre des Champs-Élysées, el Concertgebouw, la Academy of Ancient Music, el Amsterdam Bach Solisten...



En el terreno de la docencia, imparte cursos de violonchelo barroco y de viola da gamba en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París y en la Schola Cantorum de Basilea, además de master-classes en otros centros.

El violinista invitado **Dmitri Sinkovsky**, que dirigió a la orquesta en el primer concierto de esta Semana de Música Antigua de Estella, enseña violín en el Departamento de Música Antigua del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Como intérprete, ha sido premiado en varias competiciones internacionales: Musica Antiqua Brugge (Bélgica), H.I. F von Biber Wettbewerb (Austria), Leipzig Bach Competition (Alemania), etc. Gracias a la Fundación Jumpstart Jr., toca un violín fabricado en 1680 por Francesco Ruggeri.

En esta ocasión, la Orquesta Barroca de Sevilla interpretará obras de Carl Philipp Emanuel Bach, hijo de Johann Sebastian Bach (1714-1788) y Joseph Haydn (1732-1809) enmarcadas en la corriente literaria y musical conocida como *Sturm und Drang* (Tempestad e ímpetu) y caracterizada por la búsqueda de la emoción a través del modo menor, las variaciones de velocidad y un mayor refinamiento orquestal. También sonará el *Divertimento para cuerdas en Sib M. KV 137*, de W. A. Mozart (1756-1791), que emparenta con esta tendencia musical, si bien la mayor parte de la obra del compositor de Salzburgo se sitúa en el equilibrio del Clasicismo.



PROGRAMA

Del Sturm und Drang al Clasicismo

I parte

F. J. Haydn (1732-1809), *Concierto para violín en Sol M. Hob. VIIa:4, 1769*
Allegro moderato - Adagio - Allegro

C. P. E. Bach (1714-1788), *Sinfonía en Si m. Wq. 182/5 para cuerdas y b.c.*
Allegretto - Larghetto - Presto



II parte

C. P. E. Bach, *Concierto para cello en La M. Wq. 172*
Allegro - Largo con sordini, mesto - Allegro assai

W. A. Mozart (1756-1791), *Divertimento para cuerdas en Sib M. KV 137*
Andante - Allegro di Molto - Allegro assai

Orquesta Barroca de Sevilla

Christophe Coin, dirección y violonchelo solista

Dmitri Sinkovsky, violín solista

Violines I: Dmitri Sinkovsky, Pedro Gandía, Leo Rossi, Valentín Sánchez

Violines II: Oriol Algueró, Elena Borderías, Antonio Almela, José Manuel Villarreal

Violas: Kepa Artetxe, María de Gracia Ramírez

Violoncelos: Mercedes Rioz, Miquel Àngel Aguiló

Clave: Alejandro Casal

Contrabajo: Ventura Rico

ENSAYO de la Orquesta Barroca de Sevilla

- 17 de septiembre
Iglesia de San Miguel. Estella. De 18:30 a 19:30
Con explicaciones a cargo de **Buenaventura Rico**
(abierto al público)

La prestigiosa **Orquesta Barroca de Sevilla**, que ofrece todos los conciertos de esta edición de la Semana de Música Antigua de Estella, brinda al público la oportunidad de presenciar uno de sus ensayos.



Las obras serán explicadas y contextualizadas por **Ventura Rico**, coordinador y fundador junto a Barry Sargent de la Orquesta Barroca de Sevilla. Natural de la capital hispalense, Rico cursó estudios musicales en el Conservatorio de esta ciudad, la Hochschule für Musik de Viena y el Koninklijk Conservatorium de La Haya, donde obtuvo el diploma de solista en la especialidad de Viola da Gamba.

Desde entonces ha formado parte o colaborado con agrupaciones como Orphenica Lira, La Capella Reial de Catalunya, Al Ayre Español, Poema Armónico, La Real Cámara, el consort de violas Private Musike de Viena, además de muchos otros. Ha sido acompañante habitual de los solistas Marta Almajano, Nuria Rial o Carlos Mena. Ha actuado en los más importantes festivales y teatros de nuestro país (Festival de Otoño de Madrid, Festival de Música Antigua de Barcelona, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Santander, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palau de la Música de Valencia...), y europeos (Londres, París, Berlín, Helsinki, Estocolmo, Viena...). Además, ha participado en más de 20 grabaciones fonográficas con diversas agrupaciones de cámara.

En el ámbito de la docencia, ha impartido clases en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, así como en numerosos cursillos especializados. En la actualidad ocupa la Cátedra de Viola da Gamba en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla.

CONCIERTO

- 18 de septiembre
Iglesia de San Miguel. Estella. 20:15
Título: ***Música virtuosa del barroco tardío***
Pablo Valetti, violín y dirección
Orquesta Barroca de Sevilla

El último de los conciertos de la 44 Semana de Música Antigua de Estella está dedicado a la música del barroco tardío. Las nuevas tendencias de la música instrumental marcadas por A. Corelli con su colección de conciertos Opus 6 alimentaron la creatividad de algunos compositores que empezaron a escribir piezas para grandes conjuntos instrumentales y sentaron las bases de la música de concierto que triunfaría en siglos sucesivos.

Cuando G.F. Händel (1685-1759) visitó Italia entre 1706 y 1710, conoció de primera mano la obra de Corelli. La composición de los conciertos Op. 6 del músico alemán recuerda a las del músico italiano en la distribución instrumental, pasajes de escritura fugada y el carácter teatral de la música.

Otro de cuantos siguieron el estilo de Corelli fue el compositor de Bérgamo Pietro Locatelli (1695-1764). Su Opus 4 presenta una brillante y virtuosa escritura orquestal y su *Lamento fúnebre in Fa m. per orchestra* resulta muy dramático y teatral.

La influencia de los conciertos de Corelli fue también notoria en las capillas musicales españolas. No es de extrañar, por tanto, que uno de los más brillantes compositores el siglo XVIII, el nava-



rro Juan Francés de Iribarren (1699-1767), maestro de capilla de la catedral de Málaga, compusiera alguna partitura sobre la obra de Corelli, en este caso la sonata cuarta de su Opus 5.

La interpretación de estas obras del barroco tardío corre a cargo de la **Orquesta Barroca de Sevilla**. En este concierto, la Orquesta cuenta con el argentino **Pablo Valetti** como *concertino-director*, que ya ha tocado con la formación en varias ocasiones.

Valetti, formado en la Schola Contorum de Basilea, colabora regularmente como solista o concertino con los principales grupos y orquestas barrocas: Le Concert des Nations y Hesperion XXI, Les Artes Florissants, Concerto Köln, Les Musiciens du Louvre, Concerto Vocale, Les Talens Lyriques, etc. Ha actuado en los principales escenarios de Europa, Asia y América, y sus grabaciones han recibido numerosos premios, como el el Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique y el Coup de Coeur de ResMusica.

Entre sus trabajos más reconocidos, destacan las grabaciones realizadas junto a la clavecinista Céline Frisch dedicadas a los conciertos con varios instrumentos de Juan Sebastián Bach, a los Concerti Grossi de Charles Avison y las sonatas para violín y clave de Johannes Mattheson.

Pablo Valetti es profesor en la Escola Superior de Música de Catalunya en Barcelona y toca un violín de Giovanni Battista Guadagnini (Milán, 1751).

PROGRAMA

Música virtuosa del barroco tardío

I parte

Pietro Locatelli (1695-1764), *Introduttione I en Re M.* de 'Introduttioni teatrali' Op. IV, 1735.

Allegro - Allegro sempre piano – Presto

Juan Francés de Iribarren (1699-1767), *Tocata* para violines y B.C. sobre la Sonata Op. V nº 4 de Arcangelo Corelli.

Tocata: Adagio – Allegro

Juan Francés de Iribarren, *Entrada Arioso de "Alados Celestiales"*. Villancico de Kalenda al Santísimo con violines y violas.

Pietro Locatelli, *Lamento funebre in Fa m. per orchestra* DunL 2.2. para orquesta.

Lamento - Alla breve - Grave - Moderato - La Consolazione

II parte

Pietro Locatelli (1695-1764), *Introduttione V en Re M.* de 'Introduttioni teatrali' Op. IV, 1735.

Allegro - Andante, sempre piano - Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Concierto en La m. para violín y cuerdas BWV 1041*.

[---] - Andante - Allegro assai

Georg Friedrich Händel (1685-1759), *Concerto Grosso Op VI nº 1 HWV 319 en Sol M.*

A tempo giusto - Allegro - Adagio - Allegro – Allegro

Orquesta Barroca de Sevilla

Pablo Valetti, *concertino*-director

Violines I: Pablo Valetti, Oriol Algueró, Leo Rossi, Valentín Sánchez

Violines II: Pedro Gandía, Elena Borderías, Antonio Almela, José Manuel Villarreal

Violas: Kepa Artetxe, María de Gracia Ramírez

Violoncelos: Mercedes Rioz, Miquel Ángel Aguiló

Clave: Alejandro Casal

Contrabajo: Ventura Rico

CURSO

- 19 y 20 de septiembre
Ciudad de la Música. Pamplona
CURSO: **Introducción a la música antigua**
Especialidades: **violín** (dos niveles) y **violonchelo**
Horarios: Día 19: de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00
Día 20: de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 17:30

Día 20 de septiembre
CONCIERTO de alumnos del curso a las 18:30

Este curso ofrece a profesionales y estudiantes de grado medio o superior la posibilidad de trabajar obras de música antigua junto a cuatro de los músicos y colaboradores solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla: Pablo Valetti (violín), José Manuel Villarreal (violín), Mercedes Ruiz (violonchelo) y Alejandro Casal (correpetidor-clave). También pueden participar en el curso como oyentes los alumnos de escuelas de música.

El curso, incluido en los Cursos de Verano de las Universidades Navarras, cuenta con la colaboración del Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate y del Conservatorio Superior de Música de Navarra.



El trabajo realizado por el alumnado durante los días 19 y 20 de septiembre podrá ser mostrado en un concierto abierto al público que tendrá lugar el último día a las 18:30.

El profesorado está formado por músicos de alto nivel. El violinista **Pablo Valetti** colabora regularmente, como solista o como concertino, con los principales grupos y orquestas barrocas con los que ha actuado en el Konzerthaus y Musikverein de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Théâtre de la Ville de Paris y en otros escenarios de Europa, Asia y América. Asimismo, ha realizado grabaciones para diferentes discográficas que han sido reconocidas con premios de tanto prestigio como el Diapason d'Or y el Choc du Monde de la Musique.

José Manuel Villareal (violín) ha desarrollado su carrera como intérprete en la Orquesta Barroca de Sevilla, la Orquesta de Cambra del Teatre Lliure, la Joven Orquesta Nacional de España, la Orquesta Ciutat de Barcelona, la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Cambra del Palau de la Música Catalana, la Orquesta Sinfónica de Asturias, Pro- Arte Orchester Wien, Maurice Ravel Kammerorchester... Ha realizado conciertos por toda España, Hungría, la antigua URSS, Italia, Francia, Bélgica, y Alemania y ha grabado numerosos CDs. Paralelamente, ha desarrollado diversos proyectos relacionados con la pedagogía musical, especialmente para los más jóvenes, y es profesor de violín en el Conservatorio Municipal de Música de Sabadell.

La violonchelista **Mercedes Ruiz** trabaja con prestigiosos grupos dedicados a la interpretación historicista, como Concerto Köln, Akademie für Alte Musik Berlin, Freiburger Barockorchester, la Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español, Le Concert des Nations, El Concierto Español, La Real Cámara y The Grand Tour Orchestra (Nueva York). Con ellos ha tocado en los más prestigiosos festivales de Europa, Japón y EEUU. La música de cámara ha ocupado siempre una parte importantísima en su trabajo y es también miembro de otros grupos como The Bouts Ensemble (Nueva York), La Tempestad y el trio con fortepiano 1790, con el que ha grabado la integral de los tríos de J. Haydn. Actualmente es profesora de violoncello barroco en el Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior de Girona.

Alejandro Casal posee estudios de Piano, Composición, Clave, Contrabajo y Musicología. Ha sido profesor de Música en las Universidades de Cádiz y Sevilla, y de Clave en el Conservatorio "P. A. Soler" de El Escorial, así como co-repetidor en diferentes cursos de música. En la actualidad es profesor de Clave en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla. Como

intérprete, ha actuado formando parte de diversas agrupaciones como Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Ciudad de Málaga y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, y es miembro fundador de los grupos Mens Innovata, Stromenti Bassi, La Bella Tiranna, Zelenka y Trio Ex-corde con quienes ha participado en conciertos y festivales por las principales ciudades españolas, además de en Londres, Würzburg, Milán, Nápoles o París.

PROGRAMA

Día 19 de septiembre

Clases individuales de instrumento
De 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00

Día 20 de septiembre

Clases individuales de instrumento.
De 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 17:30

Concierto de alumnos, a las 18:30
(participarán los alumnos seleccionados por el profesorado)

INFORMACIÓN

012 INFOLOCAL (948 217 012 en caso de llamar fuera de Navarra).

Horario INFO LOCAL

- De lunes a viernes de 08:00 h. a 19:00.

VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS

Venta on line.

A través de www.culturana Navarra.es desde el 29 de mayo.

Venta sin comisiones.

La venta de abonos finalizó el 14 de agosto, mientras que la venta de entradas se puede realizar hasta la víspera de cada concierto.

Venta presencial.

Iglesia de San Miguel, 1 hora antes de cada concierto.

PRECIOS

Abono para los tres conciertos: 33 euros (sólo venta on line)

Entradas sueltas: 12 euros venta on line; 15 euros en taquilla.
6 euros carné joven (on line y taquilla).

Conferencias: entrada libre hasta completar aforo.

Ensayo abierto a público: entrada libre hasta completar aforo.

Curso para instrumentistas:

Inscripción en Universidad Pública de Navarra

Teléfonos 948 16 93 94 – 948 16 89 72

Email: cursosdeverano@unavarra.es

Precios: 20 euros para alumnos activos y 10 euros para oyentes

Más información en www.musicantigua.navarra.es