

Viernes, 5 de noviembre de 2010

Detalle de las obras seleccionadas en la categoría de Artes Plásticas, con sinopsis del autor

Ana Arenaza: “Cuando siento nostalgia de mar... me pongo mi vestido de escamas”. Serie de 40 fotografías más sonido. “La indumentaria es uno de los primeros lenguajes que el ser humano ha utilizado para comunicarse”.

Alfredo Zubiaur: “Fractal Growth nº9”. “Un proceso de investigación en el que trato de indagar en el acto creativo de un modo casual”.

Amaia Gracia: “pa_le”. Escultura. Pieza configurada a partir de unos frontales de cajones de armario de IKEA, de carácter objetual. “Lo pervertido de la sociedad en que vivimos se muestra en todo su esplendor en esta escultura, convirtiéndose en un icono”.

Lorea Alfaro: “Espalda (roja y blanca)”. 2 fotografías. “El interés se centra en el estudio de la relación entre fondo-figura. Algo que posibilita un tránsito virtual en el seno de una imagen en la que lo frontal no es el resultado sino el motivo de representación”.

Leire Urbeltz: “Paisaje sentimental // Bazter samurrak”. Cuatro láminas. “Obras sumergidas en una tensión entre lo fantástico y lo real explorando los universos fantásticos”.

Patricia Bordonaba: “Yo no he sido”. Fotografía. “Planteo una reflexión sobre la evasión de responsabilidades. Al margen de los factores sociales y culturales que provocan la reticencia a tomar el relevo generacional, “Yo no he sido” dirige su crítica sobre todo hacia los jóvenes. Fotografío para registrar mi vida y la gente que para mí es importante”.

Jorge Gil: “Simulacro de una ficción”. Instalación. “se fundamenta en la interpretación que surge entre la realidad del propio objeto figurativo con su finalidad como ficción”.

Laida Aldaz: “Shopping List-Lista de la compra”. Instalación interactiva. “Una reflexión sobre el hiperconsumo. En los prismas se puede apreciar las fotos de varios objetos que ilustran la respuesta a dos preguntas hechas a veinticinco personas: ¿Cuál es el objeto más caro y apreciado que poseéis? Y, si tuvieseis que elegir el objeto más útil que tenéis para una situación de supervivencia, ¿cuál sería?”.

Andrea Jaurrieta: “El inquieto sueño de Charlotte C.”. Serie de tres fotografías. “De cuando la conciencia se convierte en tu peor enemigo”.

Mikel Aramendía: “Lugares cercanos”. Siete fotografías. “La fotografía del paisaje contemporáneo y humanizado se ha consolidado como un subgénero esencial de la fotografía moderna. El paisaje, como lo entendemos, no es estático, y está en constante transformación principalmente por la acción del hombre”.

Irantzu Sanzo: Dance “Juego impropio”. Vídeo. “El proyecto se ubica entre el hecho cinematográfico y el hecho performativo, lo que nos conduce a una revisión a las reglas más estandarizadas del cine”.

Leire Ajuriagoxeascoa: “Las Casas Baratas”. “Instalación de imagen y sonido donde las historias contadas en primera persona se mezclan con las imágenes y juegan *el papel de los perdidos*”