

## PROGRAMAS DE TEN YEARS OLDER

### Las edades del hombre

Seis cortos que conforman una única y gran película y en los que el ser humano crece a través de ellos, desarrollándose de manera cronológica desde el nacimiento hasta los 90 años. En las primeras películas vemos la infancia con sus primeros balbuceos, después la pérdida de la inocencia hasta la llegada de la madurez y, al final, el repaso de los sueños y la vejez. Seis películas que se pasan el relevo una a la otra y, a pesar de estar hechas por diferentes cineastas, todas nos presentan a un mismo protagonista: una persona y su tiempo.

*Window Water Baby Moving* de Stan Brakhage (1959, 12min).

*Nueva Vida* de Kiro Russo, (2015, 15min).

*Ten minutes older* de Herz Frank (1978, 10min).

*Seven women at different ages* de Krzysztof Kieslowski, (1978, 15min)

*10* de Marta Jurkiewicz, (2015, 30 min)

*Invisible* de Zofia Pregowska (2014, 22 minutos)

### Tiempos modernos

Nueve cortos muy breves que juegan con el tiempo a través de las armas más modernas del cine: el acelerado, el time lapse, las dobles exposiciones, los solapados, la repetición, elipsis, rebobinados y demás flash backs. Efectos que buscan trampear el presente real y crear con ello un tiempo propio del cine. Un viaje en tren con nueve estaciones: Cadencia. Intervalo. Estribillo. Insistencia. Ritmo. Desfase. Fugacidad. Asincronía. Intermitencia.

*Like a passing train 2* de Kohei ANDO, (1978, 7min).

*Un relatif horaire* de Yo Ota, (1980, 2min).

*Hus* de Inger Lise Hansen, (1998, 7'30min).

*Ghosts before breakfast* de Hans Richter (1927-28, 7min).

*Piccolo film decomposto* de Paolo Gioli (1986, 18min).

*Ritual in Transfigured Time* de Maya Deren (1946, 16min).

*Two times in one space* de Ivan Ladislav Galeta (1976-1984, 12 min).

*Pièce touchée* de Martin Arnold (1989, 15min).

*Luukkaankangas, updated, revisited* de Dariusz Krezeczek (2004, 8min).

### El tiempo sin nosotros

Un trío de ases, Lemaitre, Loznitsa y Frampton, con sus extrañas excursiones fílmicas en las que nos proponen una visita triple a ese abismo donde la mano del hombre sobre el tiempo desaparece y el tiempo se mueve a sus anchas. El primer filme de Lemaitre es supratemporal y está compuesto de películas que solo existen como ideas. El segundo ejemplo con Loznitsa nos lleva a un no tiempo de espera eterna. Por último, la película de Frampton se presenta cargada de nostalgia con el fugaz recuerdo de un pasado que dura lo que duran sus imágenes en consumirse.

*Six films infinitesimaux et supertemporels* de Maurice Lemaitre (de 1967 a 1975, 9min30sec)

*The Train stop (L'Attente)* de Sergei Loznitsa (2000, 25min)

*(Nostalgia)* de Hollis Frampton (1971, 36min).

### Desarmar el reloj

Una docena de piezas breves suman entre todas ellas la hora de duración, como si fueran las doce horas en las agujas de un reloj. Curiosamente empiezan y acaban igual: con la pantalla en blanco. Visitar esta

sesión es como asistir a un cronómetro que va creciendo en minutaje conforme avanzamos hacia el final. De la nada a un segundo de eternidad, de los 10 segundos a los 60 del minuto, siempre con la duda de cuánto tiempo necesita un filme para hablarnos de lo que nos quiere hablar, ya sea la fama, la pureza, una colección de cuadros, los peligros del arte o su brevedad. Se trata en realidad de desarmar el tiempo hasta su mínima expresión, el segundo, el frame o el cero. Como el niño curioso que desmonta el reloj de pulsera que un día le regalaron, para después quedarse con la sorpresa de no saber volver a armarlo.

*Uts cero* de Javier Aguirre (1970, 10min)

*Une seconde d'éternité* de Marcel Broodthaers (1970, 1segundo)

*TEN SECOND FILM* de Bruce Conner, (1970, 10 segundos)

*60 seconds* de Christoph GIRARDET, (1min, 2002).

*Une minute vingt-neuf de peinture* de Denis ROUSSEAU-KAPLAN (1984, 1'40min)

*Deux minutes cinquante secondes* de Joël Ducorroy (1981, 2'50min)

*3 minutes on the Dangers of film recording* de James Benning (1975, 16 mm, 3')

*5 minutes de cinema pur* de Henri Chomette (1925, 5min 30seg)

*57.600 seconds of invisible night and light* de Flatform (2009, 5' 25)

*24 frames per second* de Takahiko IIMURA 1975-78/2007 10min 35seg bn sound

*Restoring the appearance to order in 12 minutes* de Coleen FITZGIBBON 1974