

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,  
INTERIOR Y JUSTICIARELACIONES CIUDADANAS E  
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO  
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

## El Gobierno apoya la difusión de los trabajos de Jimeno Jurío sobre los talleres de retablos en Navarra (s. XVI-XVII)

*Distribuirá 150 ejemplares de los dos volúmenes de la obra, reeditada por Pamiela, cuyos originales han sido donados hoy por la familia a la Biblioteca General*

Martes, 29 de diciembre de 2015

En el marco de la entrega de la [Medalla de Oro de Navarra](#) al historiador y etnógrafo José María Jimeno Jurío, el Gobierno de Navarra colaborará con la adquisición de 150 ejemplares en la reedición de la obra “Los talleres artísticos de los retablos navarros: Estudio social y económico de los artistas y sus obras”, tomos I y II, que constituyen los volúmenes 11 y 12 de las Obras Completas del autor.

Estas obras han sido presentadas esta mañana en la Biblioteca General, y en concreto en la exposición con la que la Biblioteca homenajea al autor. En este contexto,

David Mariezkurrena, de la editorial Pamiela, que ha publicado ya 50 de los 62 volúmenes que conforman la colección de las Obras Completas, ha presentado la obra junto a Isidoro Ursua, prologuista, y Roldán Jimeno Aranguren, profesor de Historia del Derecho de la Universidad Pública de Navarra e hijo de José María Jimeno.

Además, la consejera de Cultura, Deporte y Juventud, Ana Herrera, ha recibido allí, de manos de la esposa del historiador, Elena Aranguren, la donación del material original a la Biblioteca de Navarra.

### Los talleres artísticos de los retablos navarros

Como explica Roldán Jimeno en la contrasolapa de la obra: “Con estos dos volúmenes se reeditan sus trabajos publicados o inéditos, fruto de su esfuerzo investigador sobre los fecundos talleres de Asiáin y sobre otros maestros navarros del arte de hacer retablos, que le ocupó



José María Jimeno Jurío.

entre 1967 y el primer lustro de los ochenta. Pero el valor de su análisis no alcanza sólo la explicación de las obras de arte, porque suponía, además, todo un alarde de Historia social y prosopográfica de la vida de los artistas, sus familias y su mundo laboral, un acercamiento a la Historia de la educación gremial e, incluso, una incursión en la Historia del Derecho a través del análisis de contratos de obras y testamentos”.

Sobre la intención de esta obra, el propio Jimeno Jurío explicó que con este trabajo pretendía hacer una contribución a la historia del arte navarro, no solo con la recensión de talleres, maestros y aprendices activos en Asiáin durante los s. XVI-XVII, sino también con el descubrimiento de la organización laboral en medios rurales, del sistema y condiciones de aprendizaje y de otros aspectos socio-económicos a los que apenas se había prestado atención en Navarra.

### **La exposición**

Estos actos se han desarrollado en el espacio de la *Exposición sobre José María Jimeno Jurío*, con el que la Biblioteca de Navarra ha querido homenajear al historiador navarro en su faceta como bibliotecario, profesión que ejerció en el barrio de San Pedro entre los años 1970 y 1983.

La exposición bibliográfica, que se puede visitar en la planta baja de la biblioteca, se ambienta en una recreación de lo que fue la biblioteca en la trabajó. De hecho, la actual Biblioteca San Pedro de Pamplona cuenta con un fondo singular dedicado a temas históricos y etnográficos locales recopilados por este historiador, en una sala especial que lleva su nombre.

### **Biografía de Jimeno Jurío**

José María Jimeno Jurío nació en Artajona (Navarra) el 13 de mayo de 1927 y falleció en Pamplona el 3 de octubre de 2002.

En una primera etapa de su vida ingresó en el seminario de Pamplona y se dedicó a la enseñanza en el Instituto de Enseñanza Media y Profesional de Alsasua. En los años setenta, abandonó el sacerdocio y se centró en la producción científica que, en esa década y en la siguiente, fue especialmente fructífera en temas históricos, etnográficos y folclóricos. En aquellos años escribiría algunas de sus obras clásicas.

Muchas de sus investigaciones se publicaron en las revistas “El Miliario”, “Príncipe de Viana”, “Fontes Linguae Vasconum”, “Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra” y otras. También difundió más de 40 diversos trabajos divulgativos sobre la historia, folclore y geografía de Navarra en la colección “Navarra. Temas de Cultura Popular”.

En estos años destaca su investigación histórica sobre la batalla de Roncesvalles (“¿Dónde fue la batalla de Roncesvalles?”. Institución Príncipe de Viana, 1974) en la que concluye que el enfrentamiento tuvo lugar en la fosa meridional de Valcarlos y no en el camino alto entre Roncesvalles y San Juan de Pie de Puerto como se pensaba.

Ese mismo año publica su “Historia de Pamplona. Síntesis de una evolución” y, a partir de aquí, su interés se vuelca hacia temas más políticos. En 1977 aparece “Navarra jamás dijo no al Estatuto”, obra en la que sostiene que en 1932 no se respetó la voluntad de la mayoría de los ayuntamientos navarros partidarios del Estatuto Vasco cuadriprovincial. Su labor en este campo continuó con investigaciones relacionadas con los acontecimientos de 1936 en Navarra y las reivindicaciones autonómicas entre 1917-1919, trabajos que publicó en la revista Punto y Hora. En 1980, editó “Historia de Navarra. Desde los orígenes hasta nuestros días”.

Fue miembro de la Sociedad de Estudios Vascos (SEV), entidad de la que fue vicepresidente en 1984. La Academia de la Lengua Vasca le nombró académico de honor en 1991 en reconocimiento a las aportaciones realizadas al euskera con sus trabajos toponomásticos. En 1997, la fundación Sabino Arana le concedió el premio “Trayectoria de toda una vida”, y en 1998 recibió el Premio Manuel Lekuona otorgado por la Sociedad de Estudios Vascos.