

GOBIERNO DE NAVARRA

PRESIDENCIA, ADMINISTRACIONES
PÚBLICAS E INTERIOR

ECONOMIA Y HACIENDA

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES
INSTITUCIONALES

EDUCACION

SALUD

POLÍTICA SOCIAL, IGUALDAD,
DEPORTE Y JUVENTUDDESARROLLO RURAL, INDUSTRIA,
EMPLEO Y MEDIO AMBIENTE

FOMENTO Y VIVIENDA

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Museo de Navarra recibe una obra de Elena Asins, Premio Nacional de Artes Plásticas 2011

Además, este martes tendrá lugar un encuentro con la artista en las instalaciones del museo

Lunes, 11 de junio de 2012

Con motivo de su visita al Museo de Navarra para inaugurar el nuevo espacio dedicado a Microexposiciones, Elena Asins, Premio Nacional de Artes Plásticas 2011 y residente en Azpirotz, ha donado la obra "Euskaldunes 8 variaciones" al Museo de Navarra.

Se trata de ocho piezas realizadas en 1996, con diseños geométricos generados por un ordenador Macintosh de 2ª generación e impresos digitalmente sobre papel blanco adherido a cartulina individual del mismo color, de 20 x 20 cm. Cada pieza va identificada correlativamente con el texto de variación número 1 hasta variación número 8, a la izquierda, y el texto "dibujo de tres menhires que configura un dolmen en la que tres elementos permanecen fijos y uno de ellos, en este caso el primero, gira su ángulo en uno de las ocho posibilidades a las que tiene acceso" a la derecha. En el centro se encuentra un diseño esquemático de formas geométricas combinadas en sus ocho posibles variantes, plasmado mediante un trazo en línea que delimita planos tangentes entre sí. Desde el punto de vista estilístico son manifestaciones abstractas experimentales con presupuestos concretos dentro de lo que se ha llamado arte cibernético o computerizado.

Este trabajo, donado por su autora, es la segunda obra de Elena Asins que posee el Museo de Navarra. La primera, el altorrelieve blanco de su serie "Canons 22", le fue adquirida directamente en el año 2007 y se exhibe en la actualidad junto a su pareja, el altorrelieve negro, en la cuarta planta del museo.

Encuentro con la creadora

Por otra parte, este martes día 12, a las 19:30 horas, en el propio Museo de Navarra, habrá un encuentro con la creadora en torno a su obra "Canons 22". Esta actividad se enmarca en un ciclo de dos conferencias en junio relacionadas con las vanguardias del arte contemporáneo, cuando se cumplen cuarenta años de los Encuentros de Pamplona 1972, en los que participó la propia Elena Asins.

La segunda conferencia se dedicará al tema "Pamplona 1972: capital del Arte", realizada en colaboración con el Ateneo Navarro, y tendrá lugar el martes, 26 de junio.

Elena Asins, artista, escritora, conferenciante y crítica de arte, nació en Madrid en 1940. Autodidacta por elección, ha estudiado "esporádicamente y de forma más experimental que escolar", en la Escuela de Bellas Artes de París, en la Universidad de Stuttgart (semiótica con el profesor Max Bense), Universidad Complutense de Madrid (Centro de Calculo), Nueva York (The New School for Social Research y Columbia University, Department of Computer Science: Computer Art), donde fue invitada como 'visiting scholar' para la investigación de la aplicación digital en las artes plásticas.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y ha publicado ensayos sobre estética y poesía experimental en publicaciones especializadas en arte en distintos países. Su obra se encuentra en museos y colecciones privadas y públicas. Ha recibido más de siete becas de prestigio nacional e internacional e impartido diversos cursos y conferencias sobre arte contemporáneo en distintas universidades y centros culturales.

Galardonada en 2006 con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, ha recibido el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2011 y el Premio Arte y Mecenazgo de Fundación la Caixa, Barcelona en 2012.

Una de sus aportaciones ha sido su investigación sobre computación en arte, labor en la que puede considerarse pionera, ya que data de 1967 y en la que continua investigando. Las últimas contribuciones de su trabajo a la problemática plástica están encaminadas hacia el urbanismo como estética y como necesidad, a la arquitectura como habitáculo y a la intervención estética en general del espacio y el tiempo.