

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

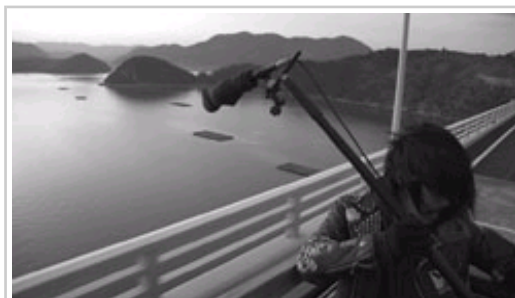
SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

## Adam Gutch (Canadá), Laila Pakalnina (Letonia), Go Shibata (Japón) y Virginia García Pino (España), nuevos competidores en la Sección oficial de Punto de Vista

Las proyecciones de las 17.00 horas cuentan hoy con la presencia de Sylvain George (sala 3), Thomas Heise (sala 4) y Eduardo Coutinho (sala 5); a las 20.00 estarán Oskar Alegría (sala 3) y Eduardo Coutinho (sala 4) y a las 22.30, Tope Tucker (sala 3) y José María Berzosa (sala 5).

Miércoles, 20 de febrero de 2013

El Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista ha presentado esta mañana las cuatro nuevas películas que compiten hoy, miércoles, 20 de febrero, en la Sección oficial del Festival: *Hoof, Toth & claw* (Adan Gutch, Chu Li Shewring, Reino Unido, 2011) *El Jurado/The jury* (Virginia García del Pino, España, 2012), *Sniegs/Snow crazy* (Laila Pakalnina, Letonia, 2012) y *Gui-Aiueo:s* (Go Shibata, Japón, 2010).



Escena de "Gui-Aiueo:s" (Go Shibata, Japón, 2010).

Estas cintas se proyectan hoy en la Sala 3 de los cines Saide Carlos III, según el siguiente horario:

10 h. – *Hoof, Toth & claw* (Adan Gutch, Chu Li Shewring, Reino Unido, 2011, DV, 17'). *El Jurado/The jury* (Virginia García del Pino, España, 2012).

A las 12.30 h. se ha asistido a la proyección de *Sniegs/Snow crazy* (Laila Pakalnina, Letonia, 2012, BetaDigital, 34') y *Gui-Aiueo:s* (Go Shibata, Japón, 2010, HD, 56').

El 2º pase de estos documentales se hará mañana miércoles, 21 de febrero, según el siguiente horario:

17.00 h. – *Hoof, Toth & claw* y *El Jurado/The jury*.

22.30 h. – *Sniegs/Snow crazy* y *Gui-Aiueo:s*

Se recuerda que a las 12.30 (sala 5) y 17.00 (sala 4) se proyectan nuevos trabajos de Thomas Heise, y a las 17.00 (sala 5) y 20.00 horas (sala 4) nuevos trabajos de Eduardo Coutinho, autores protagonistas de la sección "Retrospectivas". En el Condestable a las 19.30 se podrá

asistir, asimismo, a las explicaciones que Patxi Úriz y Axel O'Mill realizarán sobre su documental *Druidas y Chamanes*, dentro de la sección "Procesos" dedicada a los cineastas navarros que se encuentran en proceso de creación de documentales. Y también hoy, a las 20.00 horas, Oskar Alegría estará presente en la sala 3, durante la proyección de su cinta *Emak Bakia Baita/La casa Emak Bakia*. A las 20.00, en la sala 5, se exhibirán, además, documentales de "la Región Central", sección destinada a los trabajos más arriesgados e innovadores.

#### **HOOF, TOOTH & CLAW**

ADAM GUTCH, CHU-LI SHEWRING

UK, 2011, DV, 17'

2012 Images Festival (Toronto, Canada), Jury Prize / 2012 BFI London Film Festival /

Cork Film Festival / 2013 London Short Film Festival

Estreno en España

Es el retrato de los últimos días de una granjera galesa, Betty French. Después de una repentina visita del ministro, Betty se ve obligada a abandonar su granja, sus animales y la vida que había vivido hasta entonces. Esta película se centra en las interacciones cómicas y trágicas entre Betty, sus animales y el entorno que comparten. Pretende buscar respuestas a las preguntas sobre las frágiles relaciones simbióticas y las dificultades que surgen cuando todo se empieza a desmoronar.

Co-director, fotografía / Co-Director, Cinematography: Adam Gutch

Co-director, sonido y montaje / Co-Director, Sound and Editing: Chu-Li Shewring

Adam Gutch y Chu-Li Shewring llevan colaborando desde 2007. Suelen inspirarse en aspectos peculiares del mundo natural, sus criaturas y las personas que viven en él; les gusta combinar ficción y realidad en sus películas.

#### **Filmografía**

*Hoof, Tooth & Claw* (2011)

*Semangat / Spirit* (2010)

#### **SNIEGS / SNOW CRAZY**

LAILA PAKALNINA

LATVIA / LETONIA , 2012, Digital Betacam, 34'

2012 Visions du Reel (Nyon)/ 2012 Vilnius Documentary Film Festival (Lithuania) / 2012 Kaunas International Film Festival (Lithuania); 2012 Nordic Film Days, Lubeck (Germany); 2012 Listapad Film Festival (Belarus); 2012 Filmmakers film festival (Italy)

Estreno en España

Hay una canción popular letona que empieza con la frase "Estaba cantando en lo alto de una montaña". Lo irónico es que en Letonia geográficamente no hay montañas. Así que, ¿dónde están "cantando" exactamente los letones? Podría decirse que es el mismo sitio en el que esquían. Hacemos montañas de toperas... montañas cubiertas de nieve, seguro.

Director: Laila Pakalniņa

Guion: Laila Pakalniņa

Laila Pakalnina (Liepaja, Letonia, 1962)

En 1986 se licenció en la Universidad de Moscú por el Departamento de Periodismo Televisivo. En 1991 se licenció en el Instituto de Cine de Moscú (VGIK) por el Departamento de Dirección Cinematográfica. Directora y guionista de 21 documentales, 5 cortos y 4 relatos de ficción.

#### **Filmografía / documentales:**

*Snow Crazy* (Sniegs) (2012)

33 Animals of Santa Claus (33 zvēri Ziemassvētki vecītim) (2011)  
On Rubiks' Road (Pa Rubika ceļu) (2010 ) Three Men and Fish Pond (Par dzimtenīti) (2008)  
Theodore (Teodors) (2006)  
Dream Land (Leiputrija) (2004)  
The Bus (Autobuss) (2004)  
It'll Be Fine (Būs labi) (2004)  
Martins (Mārtiņš) (2002)  
Papa Gena (Papa Gena) (2001)  
Wake up (Mostieties) (2000)  
The Oak (Ozols) (1997)  
Ubans (Ubāns) (1995)  
The Mail (Pasti) (1995)  
The Ferry (Prāmis) (1994)  
The Church (Baznīca) (1993)  
The Pilgrimage (Iešana) (1991)  
The Linen (Veļa) (1991)  
The Dome (Doms) (1991)  
The Choice (Izvēle) (1990)  
And (Un) (1988)

### **GUI AIUEO:S**

GO SHIBATA

JAPÓN/JAPAN, 2010, HD, 56'

2011 Yebisu International Festival for Art & Alternative Visions

Estreno en España

Gui aiueo:s es una banda de música. Quizá no tengan instrumentos como guitarras o batería, pero tienen sus equipos, con los que filman películas como si hicieran música juntos. Ahora acaban de emprender su primer viaje. Viajando en una camioneta a la que llaman "The Whale" (La Ballena), graban sonidos, registran imágenes e interactúan con los espacios y las personas que encuentran durante el trayecto.

Éste es el episodio 0. El viaje de bautismo que Gui aiueo:s ha comenzado. Es un viaje para interpretar el mundo...

Director: Go Shibata

Idea original, guion / Original script idea: Go Shibata, Yusuke Noguchi & Ushirohiko Matsunaga

Go Shibata (Yokohoma, Japón, 1975)

Participa en el Toy Film Project, proyecto que tiene por objetivo revitalizar las animaciones y las películas de época anteriores a la guerra. La producción de Gui aiueo:s se realizó por encargo del Centro de Arte Aichi y el objetivo del proyecto fue evitar los formatos cinematográficos estereotipados y abordar la expresión visual de un modo novedoso, sin fronteras. Con NN-891102 (1999), Late Bloomer (2004) y Doman Seman (2000), Go Shibata ha demostrado que es un director con una perspectiva potente y muy particular. En esta oportunidad, su equipo de filmación incursiona por primera vez en un mundo desconocido, sin rumbo fijo.

### **Filmografía**

Nitro Cellulose (2013)

Gui Aiueo:S (2010)

Late Bloomer (2004)

DOMAN SEMAN (2000)

NN-891102 (1999)

### **EL JURADO / THE JURY**

VIRGINIA GARCÍA DEL PINO

ESPAÑA, 2012, HDV , 64'

2012 Distrital, México (como work in progress) / 2012 FIDMarseille, Francia / 2012 FIC Valdivia / 2012 Festival internacional de cine de Mar de Plata

Estreno es España

La verdad es solo un grupo de píxeles, el resultado de un zoom digital sobre unos rostros borrosos. Y la cámara que filma a los miembros de un jurado popular, enfrentados a un juicio por asesinato, está tan perdida como ellos en el laberinto de pruebas, imágenes y testimonios, incapaz de filmar nada que no sea su propia descomposición.

Dirección, guion, fotografía, montaje: Virginia García del Pino

Virginia García del Pino es directora de cine y directora de proyectos del Master Documental de la UAB. Tras licenciarse en Bellas Artes, su producción como video artista la acerca al género documental. Sus películas, de una contundente sencillez formal, surgen de una tentativa de comprender el comportamiento humano y en ese intento de comprensión, su cine suele flotar entre el optimismo y un inquietante fondo trágico. En 2008 recibió varios galardones por Lo que tú dices que soy, este documental le abrió las puertas a numerosos festivales internacionales de cine, aunque sus cortos siguen participando en muestras de arte contemporáneo. Con Mi hermana y yo (2009), estuvo en competición en la 5ª edición del Punto de Vista. Su última producción EL JURADO, es su primer largometraje.

Filmografía:

EL JURADO (2012)

Espacio Simétrico (2010)

Mi hermana y yo (2009)

Lo que tú dices que soy (2007)

Hágase tu voluntad (2004)

DUO (2003)