

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,  
INTERIOR Y JUSTICIA

RELACIONES CIUDADANAS E  
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

**CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD**

DESARROLLO RURAL, MEDIO  
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

## La revista de la Dirección General de Cultura Príncipe de Viana, presenta un monográfico dedicado a los Archivos de Navarra

*Junto a la organización y conservación de los fondos, las tareas de difusión y visibilidad de ese patrimonio son cada vez más acuciantes*

Jueves, 22 de junio de 2017

La Dirección General de Cultura ha presentado esta mañana el último ejemplar de la revista *Príncipe de Viana*, publicación destinada a difundir los estudios históricos y culturales sobre Navarra y su patrimonio, que presenta en esta ocasión un número monográfico dedicado al tema “Archivos de Navarra: actualidad y retos de futuro”. Se trata de una aportación imprescindible para conocer la situación actual de los archivos navarros y una reflexión colectiva elaborada por los máximos especialistas en la materia sobre hacia dónde tienen que encaminarse los esfuerzos y los retos a los que se enfrentan.

Los Archivos se encuentran inmersos en momentos de cambio. De la mano de las tecnologías de la comunicación se abren nuevos procesos de conocimiento capaces de generar nuevas relaciones con los usuarios. Y de su vieja vocación como espacios que conservan los documentos ordenados y clasificados, se encuentran ahora con nuevas demandas y posibilidades que les instan a poner además ese patrimonio documental a disposición de toda la sociedad.

En efecto, los archivos deben ser hoy, sobre todo, facilitadores de toda esa información. Junto a la organización y conservación de los materiales, las tareas de difusión y visibilidad son cada vez más acuciantes, una función que están logrando, a diferentes velocidades, con la puesta *online* de las colecciones. De ahí que los archivos estén



Portada de la revista.

obligados a entenderse estrechamente con la tecnología. Una unión que suma esfuerzos y refuerza la sociedad de la información y del conocimiento.

Pero estas instituciones tienen, además, otro objetivo esencial: la cuestión de la preservación digital de documentos, un aspecto que ha modificado también los modos de conservación.

Finalmente, un tercer reto no menos fundamental es el de hacer de estos centros un lugar para todos los públicos y no sólo para investigadores .

Estos y otros aspectos jalonan este volumen, al que se añaden también la descripción de las trayectorias, de sus fondos y colecciones, la exposición de su organización, procedimientos de trabajo, herramientas, recursos y servicios. Sin duda, un ejemplar esencial para quien quiera conocer a fondo qué son, cómo se trabaja y que retos tienen ante sí los archivos de Navarra.

La revista contiene 576 páginas, se ha lanzado una tirada de 400 ejemplares y se vende al precio de 8,40 €

## **Contenido**

El volumen se inicia con un artículo de Joaquim Llansó, director del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental y coordinador de este volumen, titulado “Actuaciones en archivos y patrimonio documental en el Gobierno de Navarra. Perspectivas de futuro”. Llansó se centra en él en la descripción de los planes y acciones estratégicas que ha trazado el Servicio de Archivos y Patrimonio Documental del Gobierno de Navarra para el intervalo 2016-2019.

Se publica, asimismo, un artículo de Juan José Martinena Ruiz, titulado “Apuntes para una historia de los archivos en Navarra”, que recorre esa precisa historia, desde aquellos que crearon sus antiguos reyes, pasando por los que se habilitaron en los monasterios medievales, el de la catedral de Pamplona, los archivos parroquiales y municipales, los de Comptos y los Tribunales, etc.

Posteriormente Felix Segura, jefe de Sección del Archivo de Navarra, analiza en “Archivo Real y General de Navarra”, la profunda remodelación que esta institución ha protagonizado en los últimos años: nueva sede, informatización de los instrumentos de descripción, ingreso de nuevos fondos, tratamiento técnico cualificado, actividades de difusión, nuevos servicios prestados y nuevos retos ante las posibilidades que ofrece Internet para la difusión de los fondos documentales.

Susana Herreros, jefa de Sección de Gestión del Patrimonio Documental, firma el artículo “ La Sección de Gestión del Patrimonio Documental y su sede, el Archivo de la Administración de la Comunidad foral”, en el que describe el marco del funcionamiento del Sistema Archivístico de la Administración y la Comisión de Evaluación Documental, detallando los principios metodológicos, las técnicas, instrumentos y herramientas necesarias para la gestión de los documentos a lo largo de todo su ciclo de vida, así como los retos del Archivo Digital único y el principio de la interoperabilidad en la administración electrónica.

“Los archivos judiciales en Navarra: balance de diecisiete años de gestión” es el título del análisis de Teresa Eslava y Beatriz Marcotegui. La Dirección General de Justicia del Gobierno de Navarra asumió la gestión de los fondos producidos por la Administración de Justicia en octubre de 1999, tras el traspaso de las competencias. El trabajo analiza su situación actual, describiendo el estado de sus fondos, el funcionamiento del sistema, la presencia de las nuevas tecnologías, las condiciones de acceso, etc.

Continúan los artículos “Archivo Municipal de Pamplona” de Ana María Hueso; “El Archivo Municipal de Tudela al desnudo” de Beatriz Pérez; “El Archivo General de la Universidad Pública de Navarra: experiencia y mejora continua para afrontar nuevos retos” de Iñaki Montoya; “El Archivo General de la Universidad de Navarra” de Yolanda Cagigas, Esther Eslava, Inés Irurita, José M.<sup>a</sup> Morell y Marian Zabala; “El Archivo Diocesano de Pamplona” firmado por Teresa Alzugaray; “Archivo de la Catedral de Pamplona” de Alfredo López Vallejos; “Los archivos parroquiales en el Archivo Diocesano de Pamplona: la Sección de Microfilme del Archivo Diocesano de Pamplona” de M.<sup>a</sup> del Juncal Campo, y “Los Archivos Eclesiásticos de Tudela: presente y nuevos reto” de Mercedes Terrén Miramón.

Algunos de ellos abordan recorridos por la historia de su formación y describen sus fondos y colecciones más emblemáticas. Pero todos ellos exponen sus sistemas de organización y funcionamiento, los procesos y procedimientos de trabajo, las herramientas con las que se llevan a cabo, los servicios que ofrecen, sus luces y sombras, sus objetivos de mejora y sus retos a medio y largo plazo.

### **Nuevos archivos y externalización de algunas tareas archivísticas**

El artículo “La idea de un archivo musical de Navarra como génesis de experiencias compartidas con nuestro patrimonio musical”, de Marcos Andrés, titular del Área de Música de la Universidad Pública de Navarra, se sale de la tónica general al describir por qué es importante la creación de un archivo musical de Navarra, la necesidad de conservación y divulgación del patrimonio musical para el conocimiento de la música, el estado de este patrimonio en Navarra y todo cuanto queda por hacer en materia de documentación musical.

También es destacable, por novedoso, el artículo de Berta Bermúdez “ Performing Archives: New ideas on dance documentation and the archive” (Archivos preformativos: nuevas ideas sobre documentación de danza y archivo), que propone una perspectiva histórica de los archivos de danza, al tiempo que destaca los últimos avances en la digitalización de esta disciplina y en su archivo digital, ofreciendo sugerencias para la futura creación de un archivo de las Artes escénicas en Navarra.

El monográfico se cierra con tres artículos destinados a la externalización o encargo de tareas archivísticas a empresas privadas: “Tres décadas de Scriptum S. L. en los archivos de Navarra (1986-2016), de Mercedes Chocarro; “La externalización de los archivos municipales: de la producción a la difusión” de Virginia García Miguel, y “Los archivos municipales en Navarra. La influencia de los condicionamientos en la creación de un espacio desarticulado” de Carlos Maiza.