

Proyectos de Artes plásticas y Visuales

“Realidad frente al espejo” de A.ALEXANDER (Laura Arive). Pintura al óleo.
Crítica visual sobre el tema del maltrato de género. Una reflexión ante una realidad. Aquella realidad, que frente al espejo todavía parece un simple reflejo.

“El Zócalo, espacio ambiguo” de Alberto Odériz. Proyecto multidisciplinar en ciudades.

EL ZÓCALO” forma parte de un proyecto multidisciplinar más amplio denominado “LOS ESPACIOS AMBIGUOS” que trabaja en las zonas de transición de las ciudades. A partir de la relación de la forma con el uso al que ésta es sometida en situaciones de tránsito.

“Paisaje roto” de Alejandro González Osés.

Paisaje roto es una investigación que gira en torno a su propia experiencia plástica; es un juego entre el artista y su entorno, sin más pretensión que la práctica y evolución de su propio camino como creador plástico.

50 “HOT DOGS” de De Álvaro Gil.

Se trata de que el espectador/ra, al ver piezas formalmente idénticas pero con diferentes acabados plásticos, se posicione guiado/da por sus gustos e intereses estéticos y sienta de algún modo con que mini hot dog estuviera más cómodo/da. Que actúen como un espejo. Todos iguales pero al mismo tiempo diferentes.

“Peccato minuto” de Amaia Izcue.

Retrato de belleza delicada, pero al mismo tiempo poderosa. La idea de la belleza turbia de alma contaminada, de prohibición y pecado.

“Nociones de habitabilidad” de Amaia Molinet.

Nociones de habitabilidad surge desde un interés por connotar formas alternativas de habitar, marcar y delimitar un entorno natural, situado a orillas del río Ebro a su paso por la ribera de Navarra –un lugar, aparentemente no connotado por ningún suceso histórico relevante.

“Que difícil es ser Ana Holmes” de Ana Holmes

Con un estilo collage, grunge, pop, es una obra pictórica de expresión y liberación del interior, el contraste de las emociones, como el ego, el odio, la rabia o la pasión.

“Natura Allegoria” de Beatriz Tainta Ausejo

Inspirada en el Land Art, el primitivismo y las culturas ancestrales, esta instalación multidisciplinar es una alegoría a la naturaleza.

“Diferentes perspectivas de un cuerpo de mujer” de Carlota vidán

Serie formada por cuatro fotografías que pretende mostrar un cuerpo femenino desde un punto de vista alternativo al convencional.

“El Caballero de la Mano en el Pecho” de Diego Escribano

Un homenaje al “Año Greco 2014” con una técnica: live painting / tinta y lejía.

“The Secrets I found” de Elvira Palazuelos

Con esta obra pretende ofrecer una superficie inundada de sorpresas que invite al recorrido visual y a la interacción con formas, huecos, superposiciones y detalles.

Sin título, Esther Echeverría

Una obra que busca la grandiosidad de la absoluta sencillez. Trabaja los esmaltes por su inmediatez y rotundidad, facilitando la conexión interior, en un acto irrepetible de pureza e inmediatez.

“Es maravilloso estar aquí pero es maravilloso estar donde sea” de Fermín Jiménez Landa

Se pretende hacer pensar en la tendencia del hombre a sistematizar y medir el mundo y que el visitante preste una atención escultórica y espacial particular respecto a la tierra, promover un contraste entre lo mínimo y lo máximo, lo visible y lo inconmensurable, repensar la cartografía, el horizonte aparente y la percepción cotidiana. El resultado visual, sencillo y de formas relacionadas con la escultura minimalista, esconde unas derivas de cientos de kilómetros, dificultades, cálculos trigonométricos, mapas y plomadas.

El título corresponde a una traducción inexacta de una frase atribuida a Keith Richards en un momento confusión sobre su paradero durante una gira mundial.

“Espacios des habitados” de Gabriel Coca

El espacio público siempre ha sido un lugar de intercambio de conocimiento, de cultura, relaciones, juegos, manifiestos y, también, es el lugar del poder.

“El Norte” de Ignacio Navas.

La construcción de las identidades nacionales es un proceso caprichoso. Los movimientos políticos y económicos crean y moldean estos constructos en función de objetivos como terminar etapas históricas y prepararse para el futuro o reconfigurar su posición en el tablero político internacional.

“Ocaso Bosque” de Joana Soldevilla.

Pintura costumbrista con una descomposición de colores muy viva.

“Paisaje domesticado” de Jorge Tellechea.

Es una exploración subjetiva del lugar. El ser humano, inserto dentro del medio natural, Vive de espaldas a la naturaleza desde sus orígenes.

El concepto de lo bello en “Kant” está en la naturaleza y en su representación.

Esta serie está conformada por escenarios desconocidos, que han sido “domesticados”. Estos escenarios, presentan una ausencia de presencia humana física como tal, pero sí muestran el sedimento residual del impacto humano sobre el espacio.

“Selfportrait/In memoria”n de Laura Delgado.

Instalación. Cristal gris sobre fotografía. El espectador, en la distancia, sólo puede ver un cristal negro rasgado, pero al acercarse puede apreciar el rostro de la artista, gritando, y cómo el cristal se rasga a la altura de la boca.

“Teilor” de María Azcona.

Apología de la plasticidad, apostando por la pureza, la claridad y la sencillez.

“Reminiscencias” de María Hernández.

Serie de 10 fotografías analógicas escaneadas y editadas digitalmente para su conversión a escala de grises ejercicio con su álbum familiar, con su historia, pues en esta época donde la crisis de identidad es tendencia debido a las circunstancias sociales y políticas, es importante echar la vista atrás y reflexionar, volver a encontrarnos con nuestro antiguo yo.

“300 Nassau” de Marina Lameiro.

La pieza audiovisual lleva al espectador al corazón del espacio íntimo violado de personas, revelando el sentimiento de precariedad en la que viven y que sienten en su propio hogar, mientras el testimonio avanza y la historia va emergiendo.

Al profundizar en un espacio desolado, 300 Nassau muestra la fragilidad y los límites de la condición humana.

“Wifirrupción” de Marta Murugorri

Le interesa la estética YouTube y la realización “precaria”, la ejecución y comunicación dinámica y directa, sin grandes dilaciones. Una realización fundamentada en los propios medios disponibles en cada momento, un trabajo surgido más de la espontaneidad característica de la reflexión humorística y de la acción cotidiana.

“1935-2015” de Paula Carralero

Se centra en una investigación filosófica y material sobre la imagen y su representación, concretamente, en el soporte de la imagen, modificando diferentes soportes de impresión, como lo son las piedras litográficas.

“Práctica VI” de Rafa Munárriz

Práctica VI forma parte de una serie de acciones de un proyecto en el cual se realizó una serie de 25 laberintos que trataron cuestiones acerca del tránsito urbano, hablando de cómo la idea actual de camino deja de ser una facilidad generada para convertirse en el resultado de una acumulación de obstáculos y de como su propia limitación genera una rutina diaria.

“Dónde surgió la vida” de Roberto Freire.

El tema principal que une sus trabajos es la Sociedad de Consumo. A modo de crítica, mediante el uso de diferentes materiales, muestro problemas y realidad, muchas de ellas ya conocidas, pero inconscientes de su gravedad.

Piezas instalativas, que se amoldan al espacio y crean un ambiente de reflexión y expectación, de carácter ecologista y anticonsumista.

“Entre el arte y la ciencia” de Sioba Grande

El proyecto trata sobre la búsqueda del sentido estético dentro de la fotografía científica. Inmersa en el fascinante mundo de la arqueo-paleontología y con una oportunidad perfecta para la experimentación.

“Subsistence” de Víctor Manzanal

Trata el tema de la permanencia y la ausencia. La huella como elemento que supera la desaparición física. Trabaja la técnica con silicona y pigmento.

“Frustum” de Xabier Barrios

Frustum es la voz latina para “fragmento”, la porción que esta entre dos planos paralelos que lo cortan. El término se utiliza a menudo en la industria del videojuego y la animación por ordenador para indicar la porción de mundo virtual que es visible en la pantalla. Aquí el término se aplica a la fotografía, indicando el imaginario que abarca el objetivo.

“Arqueología” de Yeray Paz

Escultura de bulto redondo, trabajada mediante la técnica extractiva de la talla en piedra, se aprecia la figuración de un rostro contenido en una forma de inspiración orgánica. La pieza

representa la proyección virtual que ejerce la mente sobre el entorno que le rodea personificándolo y dotándolo de caracteres.