

## HELENA TABERNA

La directora, productora y guionista navarra Helena Taberna lleva más de veinte años dedicada al mundo del cine. Ha realizado películas de ficción y documentales en las que ha abordado asuntos como el terrorismo, la inmigración, la memoria histórica o la violencia machista, siempre desde una óptica muy personal que busca emocionar a través de la reflexión y mediante personajes que se salen de lo convencional.

En su mediometraje *Alsasua 1936* (1994) cuajó un excelente fresco de la represión tras la Guerra Civil a través de las memorias de su tío, el sacerdote Marino Ayerra. Un tema que retomaría y ampliaría en su segundo largometraje de ficción: *La Buena Nueva* (2008), una de las primeras películas en centrarse en el papel que jugó la Iglesia Católica en el conflicto del año 1936.

En su primer largometraje, *Yoyes* (2000), se acercó al conflicto vasco, personalizándolo en el drama de María Dolores González Catarain, “Yoyes”, que pagó con la vida su decisión de abandonar la militancia en ETA, evidenciando otra de las características del cine de Helena Taberna: la importancia de la individualidad frente al colectivo.

El compromiso social que adoptan sus cintas quedó nuevamente reflejado en su primera película documental, *Extranjeras* (2003), donde narra las experiencias de varias mujeres inmigrantes del madrileño barrio de Lavapiés en la primera década del siglo XXI.

En 2010, Helena Taberna vuelve a utilizar el lenguaje documental para tratar el tema de la muerte violenta de la estudiante de enfermería Nagore Laffage en plenas fiestas de San Fermín.

En junio de 2016 está previsto el estreno de la nueva película de Helena Taberna, titulada *Acantilado*, inspirada en la novela de Lucía Etxebarria *El contenido del silencio*, coproducida por el Gobierno de Navarra.

La cineasta también ha editado materiales didácticos como complemento a sus películas que amplían el debate de los temas abordados a espacios educativos.

En 2006, Helena Taberna fundó junto con otras directoras de cine CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales), que ya cuenta con más de 200 socias que pretenden conseguir una presencia equitativa de la mujer en el medio audiovisual.