

36 monumentos jacobeos para visitar

Patrimonio Jacobeo Abierto

URDAZUBI/URDAX. Monasterio de San Salvador.
Renacimiento, s. XVI.
Monasterio premostratense construido con la piedra roja típica de Baztan.

LUZAIDE/VALCARLOS. Iglesia de Santiago.
Construida en el siglo XVIII.
Remodelada en el s. XIX.

ELIZONDO. Iglesia de Santiago.
Edificada entre 1916 y 1925.
Conserva un retablo y tallas barrocas.

ORREAGA/RONCESVALLES. Real Colegiata de Santa María.
Gótico, s. XIII.
Un buen ejemplo del gótico navarro, con influencia francesa.

ZABALDIKA. Iglesia de San Esteban.
Edificio del siglo XIII.
Su campana más pequeña está fechada en 1377.
Retablo de comienzos del siglo XVII.

ARRE. Iglesia de la Santísima Trinidad.
Origen románico, muy reformada en 1891.
Un espacio de paz sobre el río que aún conserva el ábside románico.

MONREAL. Iglesia de la Natividad.
Distintas etapas constructivas: s. XIII, XVI y XIX.
La talla de la Virgen del s. XIII preside el templo.

IZCO. Iglesia de San Martín.
Medieval, s. XIII, y reformada en el s. XVI.
Destaca la pila bautismal medieval.

LEIRE. Monasterio de San Salvador.
Románico, s. XII, y Gótico, s. XVI.
Excepcional cripta románica.

YESA. Iglesia de San Esteban.
Edificio construido hacia 1200 con reformas en los s. XVI y XVII.
Interesante muestra de pintura mural gótica tardía.

JAVIER. Conjunto singular.
Cuna de San Francisco Javier. Castillo medieval, con torre y la capilla de la danza de la muerte.
Parroquia con la pila bautismal del santo.

SANGÜESA. Iglesia de Santa María.
Románico tardío, s. XII-XIII.
Declarada Monumento Nacional en 1889, su magnífica portada es una de las obras cumbre del románico en España.

SANGÜESA. Iglesia de Santiago.
Románico, s. XII, y Gótico, s. XIII.
Con bella talla policromada de Santiago que data del s. XIV.

SANGÜESA. Convento de San Francisco.
Gótico, s. XIII.
Destaca su portada y el magnífico claustro gótico del s. XIV.

TUDELA. Iglesia de la Magdalena.
Románico, s. XII.
Destaca su espectacular portada románica con tímpano esculpido, 4 arquivoltas y alero decorado con canecillos figurativos.

TUDELA. Catedral de Santa María.
Singular conjunto arquitectónico construido entre los siglos XII-XIII.
Completo y rico programa iconográfico, románico, esculpido en el recoleto claustro y en la espectacular Puerta del Juicio.

CABANILLAS. Iglesia de San Juan de Jerusalén.
Románico, hacia 1200, y Renacimiento, s. XVI.
Destaca el interesante conjunto escultórico en portada y capiteles interiores.

PUENTE LA REINA. Iglesia del Crucifijo.
Románico, s. XII, y Gótico, s. XIV.
En su interior guarda un crucifijo considerado como una de las mejores obras de la imaginería gótica.

PUENTE LA REINA. Iglesia de Santiago.
Renacimiento, s. XVI.
Singular portada románica del s. XIII con esculturas de Santiago y San Bartolomé del s. XIV.

PUENTE LA REINA. Iglesia de San Pedro.
Barroco, s. XVIII.
Alberga la talla de la Virgen del Puy o del Txori (pájaro, en euskera) ya que, según la leyenda, un pájaro acudía diariamente a limpiarle el rostro.

MURUZÁBAL. Iglesia de Sta. M^a de Eunate.
Románico, s. XII.
Su curiosa planta octogonal buscaría asemejarse al templo del Santo Sepulcro en Jerusalén. Además, destaca el claustro porticado que rodea la iglesia.

VILLATUERTA. Iglesia de la Asunción.
Gótico, s. XIV.
Contiene un completo conjunto de retablos elaborado entre 1596 y 1641.

TORRES DEL RÍO. Iglesia del Santo Sepulcro.
Románico, s. XII.
Magnífico monumento que constituye una encomienda de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén.

VIANA. Iglesia de Santa María.
Monumental edificio iniciado en 1250 en estilo gótico.
Espectacular y singular portada del siglo XVI.
Completo conjunto de retablos renacentistas y barrocos.
Interesante museo con el ajuar litúrgico.

LOS ARCOS. Iglesia de Santa María.
Predominan los estilos gótico y barroco.
Grandioso conjunto exterior que da acceso a diversos estilos artísticos en su interior.

VILLAMAYOR DE MONJARDÍN. Iglesia de San Andrés Apóstol.
Iglesia románica del siglo XIII.
Cuenta con una escultura en la portada, una elegante torre del siglo XVIII y una singular cruz procesional del siglo XIII.

AYEGUI. Monasterio de Sta. M^a de Iratxe.
Románico, s. XII-XIII.
Rico claustro renacentista del s. XVI.

ESTELLA-LIZARRA. Iglesia de Sta. M^a Jus del Castillo.
Románico, s. XIII.
Monumento histórico-artístico con singular repertorio escultórico.

ESTELLA-LIZARRA. Iglesia de San Miguel.
Románico, s. XII, y Gótico, s. XIV.
Iglesia fortificada con espléndida portada.

ESTELLA-LIZARRA. Iglesia de San Pedro de la Rúa.
Edificio románico con aportaciones góticas. Interesante portada. Claustro del s. XII y capilla barroca de San Andrés.
Bello conjunto de retablos y esculturas.

PAMPLONA. Iglesia de San Nicolás.
Románico, s. XIII, y Gótico, s. XIV.
Antiguo bastión militar con un interesante interior gótico.

PAMPLONA. Iglesia de San Saturnino.
Gótico, s. XIII, y Barroco, s. XVIII.
Sus dos altas torres muestran su función de fortaleza militar en la Edad Media.

PAMPLONA. Catedral de Santa María.
Gótico, s. XIV-XVI.
De fachada neoclásica, destaca su excepcional claustro gótico y su ajuar interior.

