

Viernes, 10 de junio de 2011

MODALIDADES DE LOS CONCURSOS ESCOLARES EN EUSKERA 2010-2011

- **CONCURSO DE LITERATURA:** la finalidad del concurso es estimular y difundir la afición por la escritura en euskera entre el alumnado de Educación Primaria (3er. Ciclo) y Educación Secundaria Obligatoria. Comprende las modalidades de Narrativa y Poesía. En el concurso de Narrativa, los trabajos deben tener una extensión mínima de dos folios escritos. En el de Poesía, un mínimo de 20 versos (cuatro estrofas).

Este año los trabajos de literatura no han sido sobre tema libre como en ediciones anteriores. Se ha querido, en la línea que fomenta el Departamento de trabajar la lectura y escritura y hacerlo con una variedad de géneros, ofrecer a los alumnos unos temas concretos narrativos y descriptivos.

Así, en Educación Primaria se planteaban tres sugerencias que inspiraran las redacciones:

- o Aquel día salí de clase, fui a la biblioteca y encontré este libro.
- o Hace un mes encontré en la puerta de mi casa un perro abandonado.
- o Este año he pasado las vacaciones en un pueblo maravilloso. Os voy a contar cómo era.

En Secundaria, el concurso ha girado en torno a los siguientes motivos:

- o Hace un año que Luka llegó de África y a menudo nos cuenta como era su pueblo.
- o Mis padres han cambiado de trabajo y hemos venido a vivir a China.
- o El fin de semana hicimos botellón... vaya susto nos dimos.

- **CONCURSO DE ETNOGRAFÍA “JOSE MARIA SATRUSTEGI”:** su finalidad es la recopilación, escritura y difusión de temas etnológicos y de folklore en euskera e impulsar el acercamiento entre generaciones. Los trabajos se presentan escritos en el dialecto o habla de la persona entrevistada. El concurso está dirigido al alumnado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.
- **CONCURSO DE DECLAMACIÓN, DE GUIÓN RADIOFÓNICO Y DE POD-CAST “PEDRO DÍEZ DE ULZURRUN”:** la finalidad del concurso es potenciar la expresividad oral a través de la lectura, recitación, realización de un programa radiofónico o utilización de las nuevas tecnologías en euskera. Los trabajos se presentan grabados en formato audio. Al tradicional concurso de declamación se incorporó posteriormente el de guión radiofónico. En el 2006-07 se introdujo, además, la modalidad de podcast (archivo multimedia) para favorecer la utilización de las nuevas tecnologías que existen en los centros.
 - o Modalidad de declamación: dirigido al alumnado de 2º Ciclo de Educación Primaria. Se requiere la presentación de dos textos, uno en prosa y otro en poesía, recitados por un mínimo de dos alumnos.
 - o Modalidad de guión radiofónico y podcast: está dirigido al alumnado de 3er. Ciclo de Educación Primaria y de Educación Secundaria Obligatoria. Los trabajos presentados consisten en la grabación de un programa de radio de estilo magazín en un soporte de audio.
- **CONCURSO DE VÍDEO GRABACIÓN:** la finalidad de este concurso, que se ha introducido este año, es potenciar la expresividad del alumnado a través de la imagen, mediante la grabación de temas de su interés donde se reflejen sus vivencias en euskera.
- **CONCURSO DE BERTSO ESCRITO:** la finalidad de este concurso es fomentar el interés del alumnado de los modelos B y D por el bertsolarismo, género de literatura oral tradicional y herramienta eficaz para el

enriquecimiento de las competencias lingüísticas y musicales de los alumnos en los diferentes registros del euskera.

El certamen está dirigido al alumnado de 2º y 3er. Ciclos de Educación Primaria y a los cuatro cursos de Educación Secundaria Obligatoria. El concurso de bertso escrito se realiza en cuatro zonas, aprovechando la actividad de bertsolarismo que se desarrolla en los centros educativos (cursos de 30 horas que imparten bertsolaris, dentro del convenio del Departamento de Educación, al alumnado de 6º de primaria).

La sección de Vasceuce del Departamento de Educación cuenta con el Centro de Recursos para la Enseñanza de Vasceuce (EIBZ), que está formado por diez profesoras y profesores, entre los cuales se encuentran escritores y especialistas en nuevas tecnologías y que colaboran en la selección de los trabajos premiados. El Tribunal del concurso de bertso escrito lo forman los bertsolaris que imparten dicha actividad.