

GOBIERNO DE NAVARRA

PRESIDENCIA, ADMINISTRACIONES
PÚBLICAS E INTERIOR

ECONOMIA Y HACIENDA

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES
INSTITUCIONALES

EDUCACION

SALUD

POLÍTICA SOCIAL, IGUALDAD,
DEPORTE Y JUVENTUDDESARROLLO RURAL, INDUSTRIA,
EMPLEO Y MEDIO AMBIENTE

FOMENTO Y VIVIENDA

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

La obra del pintor navarro Javier Ciga protagoniza un curso de verano de las universidades navarras

Se desarrolla entre el 5 y el 8 de septiembre e incluye visitas a las obras del artista expuestas en el Museo de Navarra, el Ayuntamiento de Pamplona y el Museo Etnográfico de Elizondo

Viernes, 02 de septiembre de 2011

La undécima edición de los cursos de verano de las universidades navarras, en la que colaboran el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Pamplona, dedica uno de sus monográficos a la vida y obra del pintor navarro Javier Ciga (1877-1960). [“Pintor Ciga: intérprete del alma y de la sociedad de su tiempo”](#) se desarrolla desde el próximo lunes 5 hasta el 8 de septiembre en el Palacio del Condestable de Pamplona, e incluye visitas a las obras del artista ubicadas en los Museos de Navarra y Museo Etnográfico de Elizondo, y Ayuntamiento de Pamplona.



Autorretrato de Javier Ciga.

La primera jornada del curso se estructura en dos conferencias: “El Baztan y su influencia en Ciga”, impartida por el escritor Miguel Sánchez-Ostiz; y “Espacios, identidades y miradas”, a cargo de Ana Aliende, profesora de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la UPNA. En esta sesión, que tendrá lugar el lunes a partir de las 16.30 horas, se pretende dar a conocer la relación de Javier Ciga con el Valle de Baztan, que fue emblemático en su experiencia vital y en su obra pictórica. También se analizará el valor de la identidad navarra y vasca a través de su obra.

La segunda jornada del monográfico se desarrollará el 6 de septiembre, también por la tarde, y contextualizará el ambiente pictórico de la época de Ciga, tratando de acercar su vida y obra con un análisis de su trayectoria vital y del significado de su trabajo. Será a través de dos conferencias que profundizarán en aspectos como: “El ambiente artístico en tiempos de Ciga”, a cargo de Ignacio Urricelqui, doctor en Historia del Arte por la Universidad de Navarra, y “Vida, obra y significado de la pintura de Ciga”, impartida por Pello Fernández, secretario de la Fundación Javier Ciga. La sesión dará comienzo a las 16.30 horas.

El curso se completa con tres visitas a las obras del pintor instaladas en el Museo de Navarra y el Ayuntamiento de Pamplona (miércoles, 7 de septiembre, a las 17 y 18.30 horas, respectivamente) y en el Museo Etnográfico Jorge Oteiza-Colección Javier Ciga de Elizondo (jueves, 8 de septiembre, a las 16.00 horas).

El monográfico está dirigido por Imanol Agirre, profesor de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la UPNA; y por Pello Fernández, secretario de la Fundación Javier Ciga, y su entrada es gratuita, previa inscripción.

Vida y obra del pintor

Javier Ciga nació en Pamplona, pero por su ascendencia materna, matrimonio y relación pictórica, su vida quedó ligada al Baztan, donde pintó paisajes, personas y costumbres y captó la esencia de sus pueblos, logrando un fiel retrato de la sociedad de su época.

Su obra hunde sus raíces en el Postromanticismo y el Realismo. Su pintura se fundamenta en el rigor técnico y en el oficio bien aprendido. Es una pintura equilibrada, serena, sin estridencias. En definitiva, su trabajo constituye un documento sociológico y etnográfico que transporta al espectador a un mundo anterior ya perdido.