

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,  
INTERIOR Y JUSTICIA

RELACIONES CIUDADANAS E  
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

**CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD**

DESARROLLO RURAL, MEDIO  
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

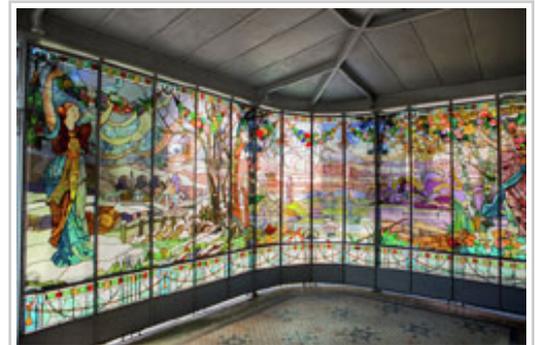
SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

## El Gobierno de Navarra restaura las vidrieras modernistas del Señorío de Bertiz

*Se abre al público la exposición temporal "La luz de Bertiz", en torno a la restauración y al rico conjunto de vidrieras del parque*

Miércoles, 27 de marzo de 2019

El Gobierno de Navarra, a través de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana, ha restaurado el rico conjunto de la vidriera modernista que cierra parcialmente la marquesina adosada a la capilla del antiguo Señorío de Bertiz, y que hoy ve la luz por primera vez tras permanecer 30 años guardada a la espera de su restauración.



Vista interior de la vidriera restaurada.

El proyecto ha sido dirigido por Violeta Romero, técnica restauradora del Servicio de Patrimonio Histórico, y realizado por las empresas especializadas Harri(d)ura y Vitrales Mikel Delika. Ha contado con 33.000 euros de presupuesto.

Con motivo de su presentación, se abre al público la exposición temporal "La luz de Bertiz", comisariada por Violeta Romero, que explica y contextualiza, tanto el proceso de restauración de la vidriera, como al variado conjunto de vidrieras históricas que conserva el Parque Natural de Bertiz en el palacio, la capilla y el palacete de Aizkolegi.

### La restauración

Los 26 paneles de la vidriera ahora restaurada (13 superiores de casi dos metros de altura y 13 inferiores de menor tamaño) muestran una alegoría de las estaciones, con una representación idealizada del paisaje de la comarca y sus variaciones, a través de sendas figuras femeninas, una en cada extremo. Constituyen uno de los más elocuentes ejemplos de vidriera modernista figurativa, con una acentuada simplificación de las formas y una potenciación de las texturas y el cromatismo de los vidrios.

Parece ser que el uso del parque como zona de colonias infantiles fue lo que provocó los mayores daños en las vidrieras, observándose en las fotografías previas al desmontaje cómo están los plomos doblados, prácticamente perdidos los vidrios de las zonas inferiores y algunos de los vidrios rotos por impactos. Desde entonces los paneles permanecieron embalados a la espera de su restauración.

A partir de 2011, las direcciones generales de Medio Ambiente y Cultura de Gobierno de Navarra comenzaron a dar los primeros pasos de esta compleja y ambiciosa intervención. Hay que tener en cuenta que también ha sido necesario rehabilitar estructuralmente la marquesina de hierro forjado adosada a la ermita, tarea esta realizada por la iniciativa del Parque Natural de Bertiz.

Su estructura presentaba alteraciones causadas por la oxidación del hierro, con filtraciones de agua y problemas de biodeterioro. Sólo con su saneamiento ha sido posible recolocar las vidrieras restauradas en su ubicación original.

### **La exposición “la luz de Bertiz”**

La exposición temporal "La luz de Bertiz" nos aproxima tanto al proceso de restauración de la gran vidriera modernista, como al variado conjunto de vidrieras históricas que conserva el Parque Natural de Bertiz en el palacio, la capilla y el palacete de Aizkolegi.

La restauración de la vidriera modernista ha sido el punto de partida para estudiar y proteger los ejemplares existentes. Las vidrieras de Bertiz nos acercan a distintos estilos artísticos desarrollados a principios del siglo XX: movimientos historicistas que se inspiran en el Renacimiento o variados ejemplos del Modernismo. Este patrimonio ha llegado a nuestros días y es el protagonista de la exposición. Las técnicas, los estilos, el deterioro y el proceso de restauración del conjunto de vidrieras son los cuatro temas conductores de “La luz de Bertiz”.

Situada en la planta baja del palacio, estará abierta al público desde el 27 de marzo hasta el 29 de septiembre, ambos inclusive. Los horarios son los mismos que los del parque. Se pueden consultar [aquí](#).

### **Los promotores del señorío**

Pedro Ciga Mayo y Dorotea Fernández Morales compraron el Señorío en 1898. Se trataba de dos personas con grandes recursos económicos, comprometidas con su entorno, y amantes de la naturaleza y de la cultura. El Modernismo, en auge en aquel momento, encajó perfectamente con su forma de ser. Con su impulso y determinación conformaron un rico patrimonio de gran variedad, desde el jardín histórico hasta el telescopio de Aizkolegi, basado sobre todo en la naturaleza, las innovaciones técnicas y el disfrute del entorno. Entre las múltiples reformas y construcciones que acometieron, se encontraba la de la capilla barroca, proyectada en 1907 por el arquitecto donostiarra Luis Elizalde. Se añadió una amplia marquesina de estética modernista que se cerró parcialmente al exterior mediante una gran vidriera, firmada por la Casa Mauméjean de San Sebastián en 1908. En 1949, Pedro Ciga legó el Señorío de Bertiz a Navarra, con la exigencia de conservarlo sin variar sus características naturales. Fue declarado parque natural en 1984.

### **Vidrieras modernistas**

En la segunda mitad del siglo XIX, la vidriera se convirtió en un arte perfectamente integrado en la arquitectura y en sus propuestas más innovadoras. Se estaba gestando el *Art Nouveau*. La vidriera aparece como un lenguaje inseparable del valor conferido al ornamento, el tratamiento de la luz y la ligereza de la arquitectura del hierro. Este desarrollo del arte de la vidriera queda perfectamente reflejado en el Señorío de Bertiz, dado que alberga, en muy poco espacio, una amplia diversidad de estilos y técnicas de vidrieras, fomentada tanto por el entusiasmo del matrimonio Ciga-Fernández como por la maestría de la casa Mauméjean.

Este prolífico taller artesanal fue uno de los introductores de la vidriera *art nouveau* en la Península Ibérica. Practicó un eclecticismo muy comercial, simultaneando la realización de vidrieras modernistas con otras de los más variados historicismos. Fundada en Pau en 1860, varios miembros de la familia se



Detalle de la escena.

establecieron en Madrid primero (1898), y, ya en los primeros años del siglo XX, en Barcelona y en San Sebastián. Del taller donostiarra proceden las vidrieras del atrio de la capilla de Bertiz. Componen un conjunto monumental y muy singular en el panorama del Art Nouveau peninsular.

### Galería de fotos



Vista exterior de la vidriera restaurada.



Detalle de la vidriera.