

SUPUESTOS PRÁCTICOS (50 puntos)

Todas las respuestas se realizarán únicamente en este cuadernillo: no se recogerán folios adjuntos.

Supuesto 1 (26 puntos): “La memoria de la memoria” y “Kon-Tiki”

A la vista de la documentación aportada, proceda a la catalogación de dos documentos en Formato MARC 21, una monografía y un DVD, empleando las Reglas de Catalogación vigentes.

Se deberán rellenar los campos que se estime oportunos, teniendo en cuenta que:

- El nivel de detalle exigido será el 2º marcado por las RCE.
- Se deberán codificar: etiqueta, indicadores y códigos de subcampo con la puntuación ISBD que corresponda, según el modelo que se adjunta después de la etiqueta 008.
- Los indicadores en blanco se indicarán con #
- **Es imprescindible hacer referencia a la edición de CDU utilizada al comienzo del registro.**

La codificación se realizará a partir de cada etiqueta 008, empleando el dorso del folio.

- Documento 1: “La memoria de la memoria”

CAMPO T008 MARC 21

		Tipo de	
		fecha/Estado de	
		la publicación	
Fecha 1		Fecha 2	
Lugar de publicación		Ilustraciones	
		Lengua	

Ejemplo:

Etiqueta	Ind. 1	Ind. 2	Contenido del campo

- Documento 2: "Kon-Tiki"

Nota: para la descripción del DVD deberá utilizarse la Designación General de Material.

CAMPO T008 MARC 21

		Tipo de fecha/Estado de la publicación		<input type="text"/>
Fecha 1	<input type="text"/>	Fecha 2		<input type="text"/>
Lugar de publicación	<input type="text"/>	Duración pelíc./videograb.	para	<input type="text"/>
		Lengua		<input type="text"/>

Ejemplo:

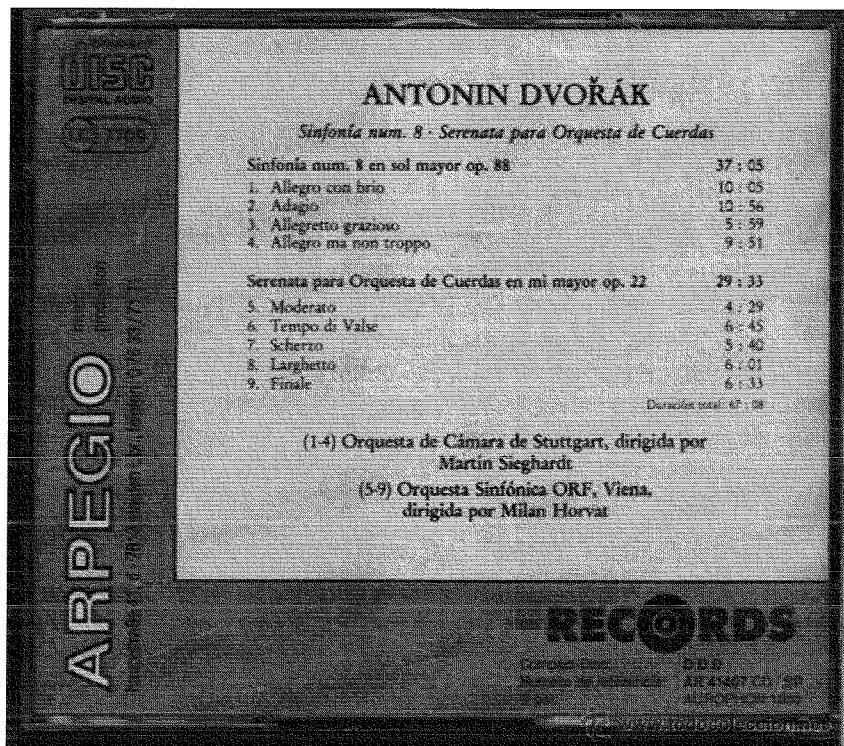
Etiqueta	Ind. 1	Ind. 2	Contenido del campo

Supuesto 2 (8 puntos)

Consta de 2 partes: CD-Audio y monografía.

▪ CD-Audio

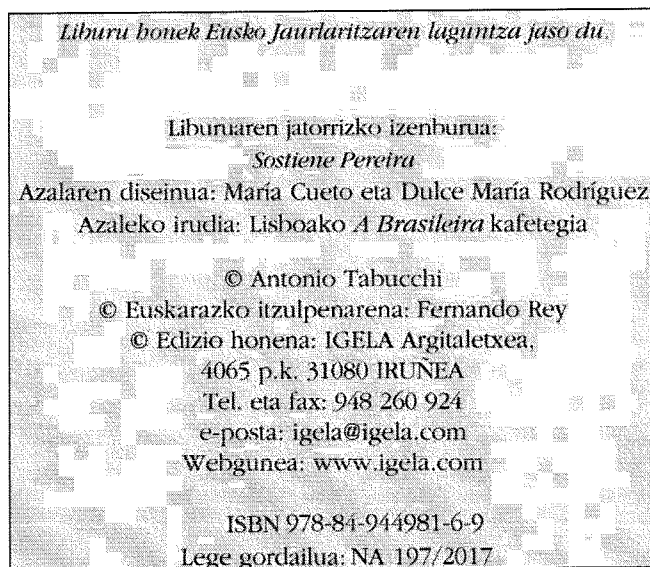
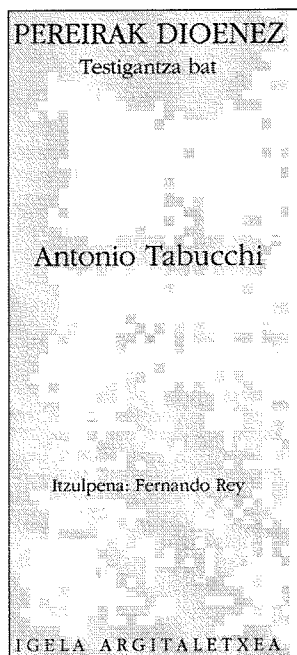
A la vista del siguiente documento, redacte los campos MARC 21 1XX y 24X.



Respuesta:

▪ Monografia

Redacte en formato MARC 21 los campos 1XX, 24X y 490 teniendo en cuenta la portada, el verso de portada y la cubierta de este documento.



Respuesta:

Supuesto 3 (10 puntos): “Misceláneo”

A la vista de la documentación aportada, identifique los errores de catalogación y codificación en MARC 21 del registro suministrado y corrija los creando un nuevo registro al dorso de este folio con todos los campos que considere oportunos, teniendo en cuenta que, como mínimo el registro responderá a un 2º nivel de las Reglas de Catalogación Españolas vigentes.

Deberá consignar la edición de CDU utilizada.

008		170929s2015 a 000 0 spa
020		\$aNA 2156-2016
020		\$a978-84-617-6307-8
040		\$aSpMaBN \$bspa \$cSpMaBN \$erdc
100	1	\$aSoraluce, Juan Ramón de Andrés
245	00	\$aMisceláneo: \$bla variedad es, a la vez, fuente de verdad y belleza /\$c, Juan Ramón de Andrés Soraluce ; Bocaccio
260		\$a[S.I.] : Sahats Editoriales, \$c 2016
300		\$a330 p. : il. col.
336		\$aTexto (visual)
338		\$asin mediación
700	1	\$a Bocaccio, Giovanni \$d 1313-1375

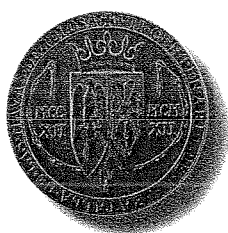
Supuesto 4 (6 puntos): Codificación en MARC 21 de etiquetas de autoridad.

Se propone una lista de 12 términos de autoridad. Junto a cada una de ellas, únicamente se deberá indicar qué etiqueta 1XX le corresponde (100, 111, 150, etc.).

Autoridad	Etiqueta
Asociación de Historia Contemporánea. Congreso	
Médici (Familia)	
Atentados del 11 de Marzo, Madrid, 2004	
Biblia. N.T. Apocalipsis	
Barricada (Grupo musical)	
Antillas, Expedición de las, 1585-1586	
Tratado de Adhesión de España y Portugal a las Comunidades Europeas (1986)	
Parque Natural del Lago de Sanabria	
6502 (Microprocesador)	
Txantrea (Pamplona, Barrio)	
Congreso Internacional Camino Mozárabe de Santiago	
Mad men (Programa de televisión)	

ANTEPORTADA

LA MEMORIA DE LA
MEMORIA
1212-1912



*Tras las huellas artísticas
del VII Centenario
de las Navas
de Tolosa*

Este libro se ha publicado con motivo de la exposición
La memoria de la memoria. 1212-1912, que puede visitarse en la
Biblioteca de Navarra entre los días 24 de mayo y 31 de julio de 2012.

CONTRAPORTADA

© José Javier Azanza López, por los textos
© Los autores, por las imágenes
© Gobierno de Navarra
2012

Diseño y composición: rzafra@me.com
Impresión: Gráficas Lizarra, S.L.

ISBN: 978-84-235-3306-0
DL: NA 662-2012

Promociona y distribuye:
Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra
C/ Navas de Tolosa, 21
31002 Pamplona
Teléfono: 848 42 71 21
fondo.publicaciones@navarra.es
<https://publicaciones.navarra.es>

LA MEMORIA DE LA
MEMORIA
1212-1912

*Tras las huellas artísticas
del VII Centenario
de las Navas
de Tolosa*

José Javier Azanza López

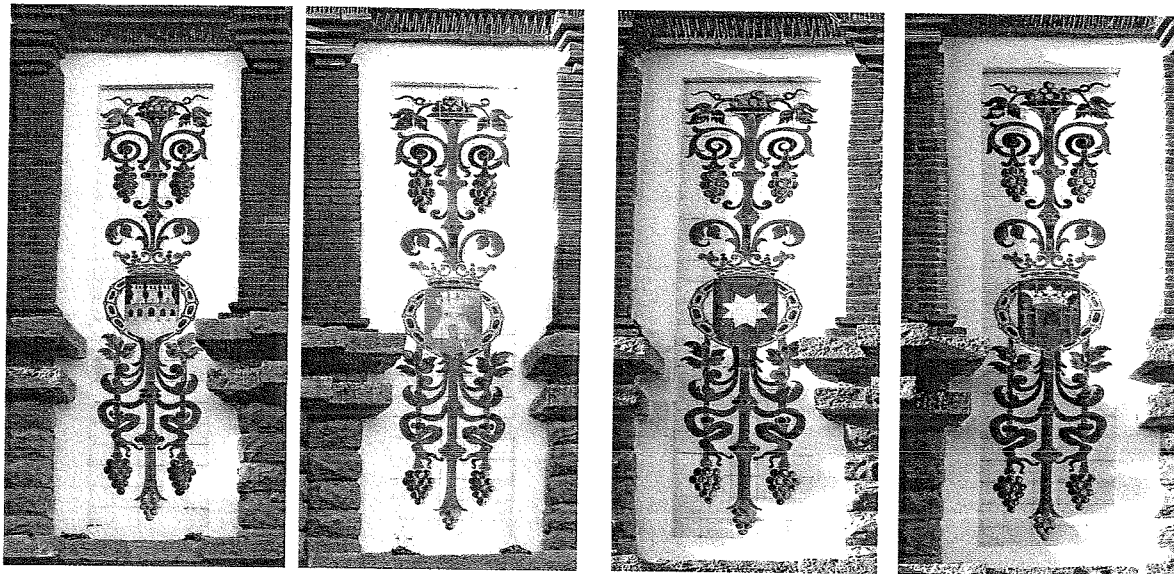


Gobierno de Navarra
Departamento de Cultura, Turismo
y Relaciones Institucionales

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	II
I. EL MARCO DEL CENTENARIO: ORGANIZACIÓN Y PROGRAMA OFICIAL	17
1. Prolegómenos: el anteproyecto de la Comisión de Monumentos de 1910	19
2. La convocatoria del Certamen científico y literario	22
3. El programa oficial de 1912	30
II. EL ARTE, COMPONENTE INDISPENSABLE DEL CENTENARIO	37
1. Funerales en Roncesvalles	39
1.1. Las solemnes exequias en la Colegiata	39
1.2. La capilla de San Agustín y el sepulcro de Sancho el Fuerte	43
1.3. El cáliz de Diputación	54
2. Funerales en Pamplona y Tudela: el túmulo, epicentro de la ceremonia	57
3. Escultura pública para el Centenario: un monumento a Sancho el Fuerte	60
4. El Congreso Nacional de Viticultura	69
4.1. Se busca sede para un Congreso: entre Pamplona y Villava	69
4.2. El edificio de José Yáñez Larrosa para el Congreso de Viticultura	80
4.3. A la vera del Congreso: el <i>Besta-Jira</i> , un «restaurant» y un parque de recreo	91
4.4. El concurso de maquinaria y productos agrícolas: las construcciones provisionales	96
4.5. Valoración de la arquitectura de Yáñez: de la Exposición Universal de Madrid al Centenario de las Navas	100
5. Pintura de historia para un Certamen	103
6. La acuñación de una medalla conmemorativa del Centenario	108
7. La emisión de sellos conmemorativos del Centenario	112

8. El monarca visita Pamplona: arte efímero en honor de Alfonso XIII	116
9. La gran Cabalgata y Retreta Militar: las carrozas triunfales	123
10. La VI Semana Social y el certamen fotográfico-social	127
11. El eco gráfico del Centenario	137
11.1. Las portadas de <i>Diario de Navarra</i>	137
11.2. El número monográfico de la revista ilustrada <i>La Avalancha</i>	139
11.3. Otras revistas ilustradas	141
11.4. El cartel de las fiestas de San Fermín de 1912	144
11.5. Los programas de mano del Centenario	153
11.6. Los diplomas del Centenario	157
EPÍLOGO	161
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	167
Archivos	169
Hemerografía y publicaciones periódicas	169
Bibliografía	170



Figs. 33 - 36. Villava. Palacio del Congreso de Viticultura. Detalles de la decoración cerámica. Escudos de los partidos judiciales de Tudela y Tafalla, Estella y Aoiz.



Fig. 37. Villava. Palacio del Congreso de Viticultura. Detalle de la decoración cerámica. Escudos de Navarra, España y Pamplona.

- Séptimo Centenario de la Batalla de Las Navas de Tolosa y de la adopción del actual escudo de Navarra*, Madrid, Eduardo Arias Impresor, 1912.
- Séptimo Centenario de la Batalla de las Navas de Tolosa. Concurso de adjudicación de dos premios y una pensión creados por la Excm. Sra. Condesa de la Vega del Pozo*, Pamplona, Imprenta Provincial a cargo de J. Ezquerro, 1912.
- URRICELQUI PACHO, I., *La pintura y el ambiente artístico en Navarra (1873-1940)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2009.
- URRICELQUI PACHO, I., *La recuperación de un pintor navarro: Inocencio García Asarta (1861-1921)*, Pamplona, ed. del autor, 2002.
- VI Semana Social en Pamplona*, Pamplona, Imprenta Diocesana, 1912.
- VV. AA., *Guía de escultura urbana en Pamplona*, Pamplona, Ayuntamiento de Pamplona, 2009.
- VV. AA., *Pamplona. Guía de Arquitectura*, Pamplona, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, 1994.
- VV. AA., *Villava. Ocho siglos de historia*, Villava, Ayuntamiento de Villava, 2007.
- ZABALO ZABALEGUI, F. J., *Sancho VII el Fuerte*, Temas de Cultura Popular, nº 117, Pamplona, Diputación Foral de Navarra, s.f.

Juan Ramón de Andrés Soraluze

Misceláneo

*La variedad es, a la vez,
fuente de verdad y de belleza*

Boccaccio

sahats

Título: *Misceláneo*

Autores: Juan Ramón de Andrés Soraluze, Rafael Moneo, Pedro Lozano Bartolozzi, Juan José Martinena, Joaquín Ansorena y José María Domench

Edición: **sahats** servicios editoriales

Impresión: GraphyCems

© 2016 Juan Ramón de Andrés Soraluze, Rafael Moneo Vallés, Pedro Lozano Bartolozzi, Juan José Martinena Ruiz, Joaquín Ansorena Casaus y José María Domench García

© 2016 **sahats** servicios editoriales de la presente edición

Reservados todos los derechos. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro sin el permiso, previo y por escrito, de los titulares del Copyright.

ISBN: 978-84-617-6307-8

Depósito Legal: NA - 2.156 - 2016

Impreso en la Unión Europea — Printed in the European Union

Temas	Autores
Arquitectura	Rafael Moneo
Literatura	Juan Ramón de Andrés
Gran reportaje	Pedro Lozano Bartolozzi
Música	Juan Ramón de Andrés
Pamplona	Juan José Martinena
Carlismo	Joaquín Ansorena
Fotografía	José María Domench
Gastronomía	Juan Ramón de Andrés
Pintura	Juan Ramón de Andrés



**Dibujo de Alexander de Andrés Morosov
Ganador del Concurso de Christmas 2015
Fundación Atiende**

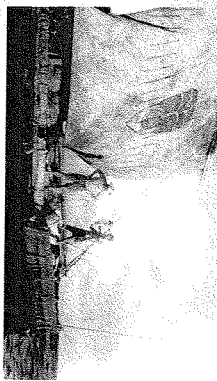
Para presentar nuestro libro, no se nos antoja nada mejor que examinar su título, ya que, precisamente, la miscelánea de asuntos presentada en los diez diversos artículos de sus seis diferentes autores es su verdadera carta de naturaleza. Sin embargo, es importante hacer constar que esta feliz concurrencia de los citados colaboradores no ha sido premeditada, ni que en el libro exista un tema general que coaligue los diez artículos escritos cada uno por su autor, sino que una espontánea y felicísima confabulación de intereses bastante particulares ha terminado por desembocar en la consecución de esta heteróclita y variopinta publicación que he dado en llamar *Misceláneo*.



9 788461 763078

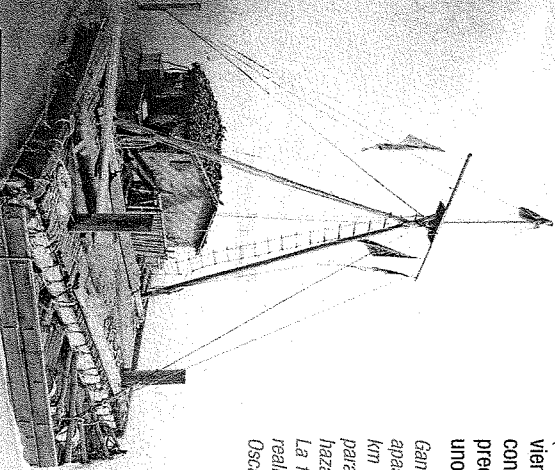
KON-TIKI

EL DOCUMENTAL



Kon-Tiki es el nombre con el que se bautizó la balsa de madera utilizada por seis tripulantes, liderados por el joven antropólogo noruego Thor Heyerdahl, en su expedición de 1947 por el océano Pacífico, desde Perú hasta la Polinesia. El propósito de la travesía fue demostrar la teoría que sostenía Heyerdahl en contra de la opinión de la comunidad científica: que los primeros pobladores de la Polinesia procedían del este (Sudamérica), y no del oeste (Asia). Con sólo la ayuda del viento y las corrientes marinas, y en una balsa construida con los mismos medios y materiales de la época precolumbina, Heyerdahl y su tripulación emprendieron uno de los viajes más sorprendentes del siglo XX.

Ganadora del Oscar® a la Mejor Película Documental. Una apasionante aventura de 101 días a lo largo de casi 8.000 km por el océano Pacífico, registrada por sus tripulantes para la posteridad en este impresionante documental. Una hazaña convertida en verdadero símbolo nacional noruego. La fascinación acerca de esa mítica travesía ha inspirado la realización del largometraje "Kon-Tiki" (2012), nominado al Oscar® a la Mejor Película de habla no inglesa.



Contenidos adicionales: Imágenes en color, Thor Heyerdahl: Explorador y científico. Ficha técnica

PAI
2
VO: Inglés,
Castellano

SUBTÍTULOS:
Castellano

Formato: Sonda 2.0

Aspecto: 1.33:1

4/3

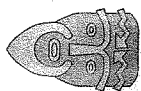
Audio: A

© 2013 Para presentarse edición A CONTRACORRIENTE FILMS S.L. Todos los derechos reservados. El propietario del Copyright y titular de los derechos exhibición únicamente su uso en el ámbito doméstico. Se prohíbe expresamente, salvo autorización expresa del titular la reproducción, distribución, transformación y comunicación pública en cualquier forma y en cualquier medio, la explotación de cualquier de estas acciones sin autorización del titular que incurre en responsabilidad legal y penal. El contenido de este DVD está protegido por la ley de la propiedad intelectual y artística de España y el artículo 17 de la Ley de Propiedad Intelectual y Artística de España. Distribución: DISTRIBUCIÓN

PARA AMBITO DOMESTICO
NÚMERO DE EXPEDIENTE: 123.347
ICGEC, Generalitat de Catalunya
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PÚBLICOS
DIFUSIÓN LEGAL: 8.973.2013
DURACIÓN: 59 MINUTOS APPROX.
EXTRAS: 54 MINUTOS APPROX.
Nouveau / Suède / Silence y negro • 1990



8 436535 542258



KON-TIKI

EL DOCUMENTAL

LAS IMÁGENES REALES DE LA LEGENDARIA EXPEDICIÓN DE THOR HEYERDAHL

«UN DOCUMENTAL
ENVOLVENTE
AGENCIA DE UNA AVENTURA
EXTRAORDINARIA.»
CINE OUTSIDER



OSCAR®
Mejor Película
Documental

KON-TIKI

EL DOCUMENTAL

UNA PRODUCCIÓN JANT FILM SOI L'ESSER PRODUCTIONS, SPANORVIA. UNA PELÍCULA DE THOR HEYERDAHL
KON-TIKI: THOR HEYERDAHL, HERMAN WATZINGER, ERIC HESSBERG, KURT RAUHLAND
THORSTEN BAAVY, BRANT DANIELSSON, BEN GRANGER, TORGERA KJØTT, JARVARD ENK, HESSBERG
THOR HEYERDAHL, THORSTEN BAAVY, HERMAN WATZINGER, KURT RAUHLAND
MONTAJE: OLE HØRSTADAR, PRODUCCIÓN: THOR HEYERDAHL, OLE HØRSTADAR
ESCRITO Y DIRIGIDO POR THOR HEYERDAHL



AC0225

a contracorrente films

