

## SUPUESTO PRÁCTICO NÚMERO 1

Como Técnico Superior del Museo de Navarra se le encomienda que gestione la organización de una microexposición temporal.

**Título:** “Tránsito”

**Piezas:**

“Un Viático en el Baztán”. Museo de Navarra. Colección permanente.  
Expuesto en sala 3.8.

“Estela discoidea de Goñi”. Museo Etnológico de Navarra “Julio Caro Baroja”. Reserva.

“La Morte”. Musée basque et de l'histoire de Bayonne. Reserva. Almacén nº 3. Planero.

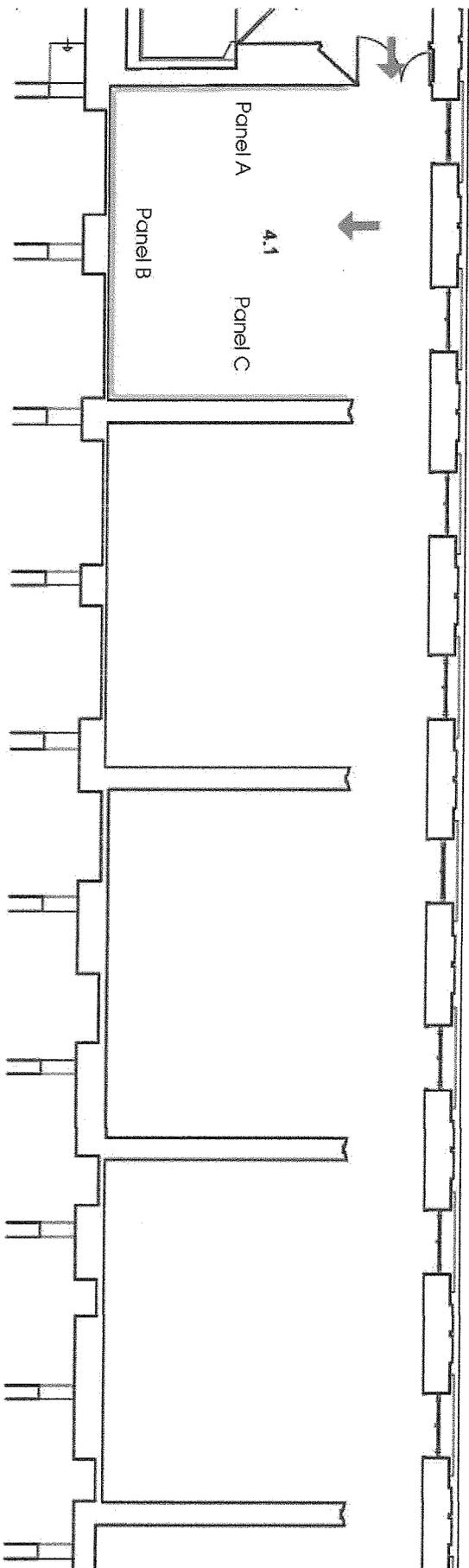
**Espacio:** Museo de Navarra. Sala 4.1. Se adjunta plano de la sala.

**Fechas:** 1 de marzo a 3 de junio 2018.

**Presupuesto:** 12.000 (doce mil) euros.

Para su información se facilita la ficha técnica de las tres piezas.

A la vista de la información señale y describa todas las tareas necesarias para la preparación, exhibición y clausura del proyecto.



La sala 4.1 tiene tres paneles expositivos: dos en las paredes laterales (Panel A y Panel C) y uno en la pared del fondo (Panel B).

- Dimensiones de los paneles expositivos:
- Altura 2,70 m.
  - Anchura Paneles A y C 5,45 m.
  - Panel B 7,00 m.



|                   |   |
|-------------------|---|
| INVENTARIO        | CE000239  |
| CLAS.GENÉRICA     | Pintura   |
| OBJETO            | Cuadro  |
| UBICACIÓN         | Edificio principal / Planta tercera / Sala 8 / Pared 2<br>Expuesta en sala  |
| TÍTULO            | Un viático en el Baztán   |
| AUTOR/TALLER      | Ciga Echandi, Javier (Lugar de nacimiento: Pamplona-Iruña (m), 1877 - Lugar de defunción: Pamplona-Iruña (m), 1960)   |
| NUM.PROPIA        | 6379 (Libro de Registro del Museo de Navarra, 15/02/2012) [La fecha de registro es posterior a la fecha de ingreso en el Museo de Navarra.<br>También se registra en el año 2006 con el número 6241]  |
| MATERIA           | Lienzo  |
| TÉCNICA           | Óleo  |
| DIMENSIONES       | Altura = 210,5 cm; Anchura = 280 cm; Grosor = 4,5 cm  |
| DESCRIPCIÓN       | Escena costumbrista cargada de gran realismo e intensidad emotiva en la que se muestra al Prelado Doméstico de su Santidad llevando el viático al palacio de Askoa, un pueblo a 3 km de Elizondo (Navarra). En la entrada se representa, junto al Prelado, a un monaguillo y varias ancianas con velas. En el lado derecho del espectador, hay dos ancianas arrodilladas y una joven portando velas junto al Palaciano. Ciga, destacó como retratista, asimilando el modelo romántico que buscaba la caracterización del personaje. Destaca de su estilo pictórico la técnica compositiva, fundada en el equilibrio de las formas y el dominio de la perspectiva. Esta obra se encuentra a caballo entre el Postromanticismo y el Realismo. |
| FIRMAS/MARCAS     | En el ángulo inferior izquierdo<br>Ciga Echandi, Javier<br>J. Ciga Echandi / 1917   |
| CONTEXTO CULTURAL | Edad Contemporánea<br>Arte siglo XX   |

|                 |  |
|-----------------|--|
| DATACIÓN        | 1917   |
| HISTORIA OBJETO | <p>Exposición: Edades del hombre - Eucaristía-, Aranda de Duero, 6 de mayo - 10 de noviembre de 2014</p> <p>Exposición: Javier Ciga, Elizondo, Señorío de Bertiz, 31 de julio - 30 de septiembre de 1991</p> <p>Exposición: Medio siglo de pintura navarra, San Adrián de Bescós (Barcelona), abril de 1986</p> <p>La Comisión de Monumentos adquirió, en 1917, este cuadro al propio pintor por 1625 pts, utilizando para ello un legado de 5000 pts de Florencio de Ansoleaga (1846-1916)</p> <p>Acta de la sesión de la Comisión de Monumentos del día 24 de abril de 1917<br/>A continuación se designó al Sr. Carceller para entrevistarse con el pintor Sr. Ciga y ver, en vista de los deseos de este artista, en qué condiciones cedería para el Museo de esta Comisión su cuadro titulado "Un Viático en el Baztán".</p> <p>Acta de la sesión de la Comisión de Monumentos del día 12 de mayo de 1917<br/>El Sr. Carceller manifestó después, que, cumpliendo el encargo que se le confió en la sesión precedente, se había avistado con el pintor Sr. Ciga, el cual exigía el precio de dos mil pesetas por su cuadro original "Un Viático en el Baztán", informando a la Comisión en sentido favorable, pero haciendo notar que el cuadro mencionado se halla hoy en la Exposición de Madrid, y a la venta por mayor cantidad; agregó el Sr. Carceller que en el ánimo del Sr. Ciga está el regalar otro cuadro al Museo Artístico-Arqueológico de Navarra. La Comisión acordó esperar el resultado de dicha Exposición para decidir este asunto.</p> <p>Acta de la sesión de la Comisión de Monumentos del día 19 de julio de 1917<br/>A continuación se dio encargo al vocal señor Altadill para que se entrevistase con el pintor D. Javier Ciga a fin de determinar, con plenos poderes de sus compañeros, la cantidad que, en definitiva, había de recibir dicho artista por su cuadro VIÁTICO EN EL BAZTÁN, que se hallaba ya en el Museo de esta Comisión.</p> <p>Acta de la Comisión de Monumentos del día 17 de agosto de 1917<br/>Terminado este que era el principal objeto de esta reunión, el vocal señor Altadill dio cuenta de que en la entrevista que por encargo de sus compañeros había tenido con el distinguido pintor D. Javier Ciga, llegaron al acuerdo de que el expresado artista recibiría por su cuadro VIÁTICO EN EL BAZTÁN la cantidad de mil seiscientas veinticinco pesetas, comprometiéndose a regalar para nuestro Museo otro cuadro que pensaba pintar este verano en el Baztán, representando un tipo de leñador de aquellas montañas. Fue aprobado este asunto por unanimidad.</p> |
| BIBLIOGRAFÍA    | ÁLVAREZ QUEVEDO, Juan. <i>Eucharistia: Las Edades del Hombre</i> . Valladolid (p): Fundación Las Edades del Hombre, 2014.  |
| TIPO COLECCIÓN  | Colección estable  |
| EXPEDIENTE      | <Desconocido>  |
| FORMA INGRESO   | Ordenación   |
| AUTORIZACIÓN    | Acuerdo de la Diputación Foral de Navarra, s/n (2) (11/02/1977) [Ordenar a la dirección del Museo de Navarra que retire y traslade "El Viático" de Ciga, y un "Paisaje estellés", de Asunce, para restaurarlos, atirantarlos y refresco de los mismos, quedando pendiente el destino final de los cuadros.<br>AMN]   |
| FUENTE INGRESO  | Palacio de Navarra   |
| FEC.INGRESO     | 02/1977  |
| VALORACIÓN      | 182182 Euros (01/01/2006)  |



**Gobierno  
de Navarra**

departamento de cultura y turismo  
institución príncipe de viana

## Inventario de patrimonio etnográfico

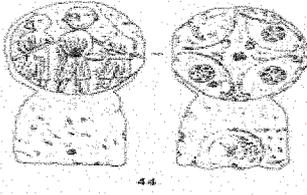
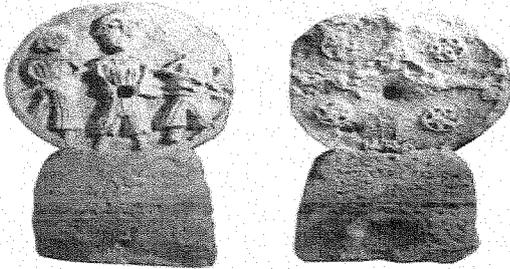
11.735

### Nombre castellano / euskera

ESTELA DISCOIDEA

/ HILARRI

### Otros nombres. lugar



### Materia

Piedra arenisca

### Peso

65,00

### Dimensiones

75 H, 44 diám, 13 grosor, 23 anc cuello, 35 anc base.

### Autor / taller

Desconocido

### Técnica de fabricación

Manual

### Decoración

Anverso: 3 figuras humanas, reverso: cruz flordelisada

### Inscripciones

### Datación

Edad Media

### Vigencia

Siglo XIX

### Procedencia

Goñi

### Función / uso

Señalización de sepultura

### Descripción

Anverso: escena que se ha interpretado como la representación el parricidio de Teodosio de Goñi. En orla, tres figuras humanas vestidas con calzones hasta media pierna. La central maniatada y las laterales con lanzas. Reverso: muy deteriorado, muestra una cruz flordelisada de brazos curvos, con roseta central, completándose en los cuadrantes con rosetas de seis y cinco pétalos inscritas en círculos (armas privativas de Teodosio de Goñi). Orla casi desaparecida.

### Historia del objeto

La estela funeraria es un monumento con carácter conmemorativo que generalmente fue empleada como cabecera de tumba, aunque en ocasiones también para señalar el lugar donde una persona perdió la vida. La tradición de hacer estelas discoidales es antigua y ya en la Edad del Bronce encontramos algunos ejemplos en el suroeste de la Península Ibérica. En este tipo de estelas funerarias con forma de disco se grababan tanto símbolos cristianos como símbolos paganos solares o rosetas hexagonales.

### Historia de la pieza

Recogida el 8 de octubre de 1954. Adscrita al Museo Etnológico de Navarra "Julio Caro Baroja" y trasladada del almacén de arqueología (Cordovilla) a Irache en 2005.

**Observaciones**

Procede de la Iglesia Parroquial de Goñi, posteriormente pasó al Claustro de la Catedral de Pamplona. Tiene perforaciones en centro y base.

Negativo nº

44

Cd-8 conj. A

Sección

Clasificación

Muerte

Ficha hecha por

Susana Irigaray Soto

Fecha

10/05

Revisada por

Fecha

**Bibliografía**

BURGUI. T. De: San Miguel de Excelsis representado comp Príncipe Supremo de todo el Reyno de Dios en Cielo y Tierra y como Protector Excelso aparecido y adorado en el Reyno de Navarra. Pamplona, 1774. Págs 13-16. CARO BAROJA. J.: Etnografía histórica de Navarra. C.A.N. I.II, Pamplona 1972, págs. 247 y 55. CEEN nº 61, 1993. La estela nº 44 de la colección.

Nº de registro

8.551

Nº de expediente

181

Último propietario

Sección Arqueología

Fecha de ingreso

28/06/2005

Donación

Sí

Cesión

No

Compra

No

Ubicación:

| Edificio | Planta | Zona         | Pasillo   | Estanteria    | Nivel   |
|----------|--------|--------------|-----------|---------------|---------|
| Reserva  | Baja   | Sala general | Pasillo 1 | Estanteria 31 | Nivel 2 |

Limpieza

Conservación

Erosionada y desdibujada

Restauración

Otros datos

Valoración: 50.000 euros



## MUSÉE BASQUE ET DE L'HISTOIRE DE BAYONNE

### INVENTARIO

N° 67.3.5

Título: *La Morte*

Autor: Romain Cazes (dibujante)

Datación: 1867

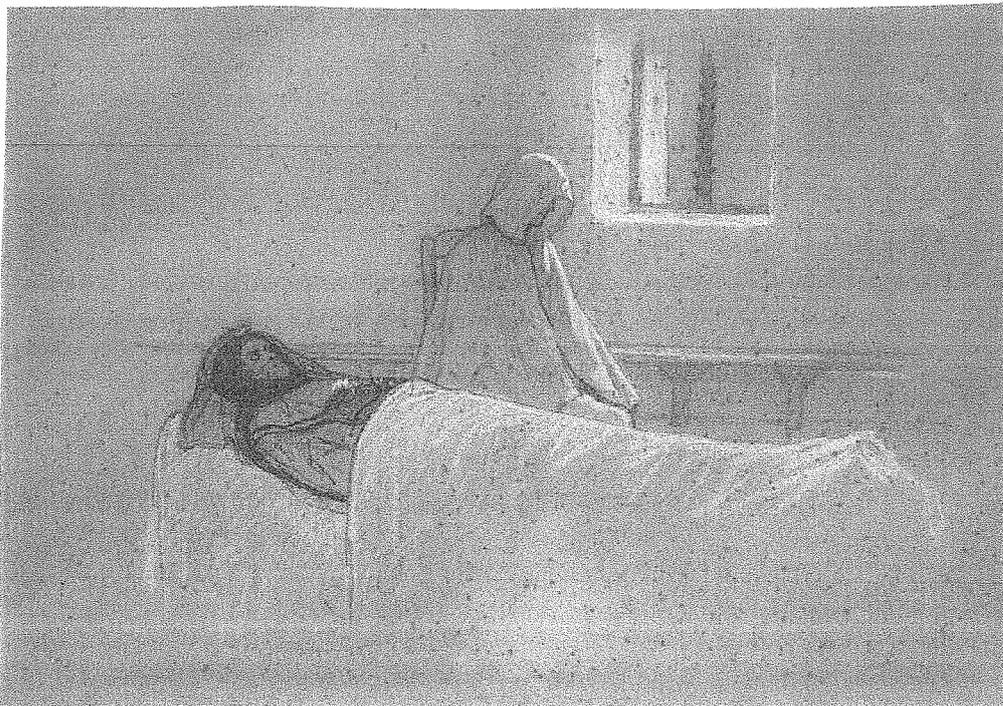
Técnica: dibujo a lápiz sobre papel

Dimensiones: 34,8 x 24 cm

Conservación: buena.

Observaciones: con passe-partout (medidas 45 x 34 cm), sin enmarcar.

Valoración: 5.000 euros.





## PROPUESTA DE CASO PRÁCTICO NÚMERO 2.

Elaborar un proyecto común para promocionar, durante el 3º trimestre de un año, los fondos museográficos expuestos de forma permanente, en estos tres centros museísticos:

- Museo Muñoz Sola de Arte Moderno
- Museo de Tudela
- Museo del Monasterio de Tulebras

**Anexo:** se facilita una información complementaria, que los aspirantes tendrán en cuenta, en la redacción del proyecto:

I.- Información estadística de público.

II.- Información económica.

**I.- INFORMACIÓN ESTADÍSTICA DE PÚBLICO  
3º TRIMESTRE 2016 (visitantes y personas usuarias)**

| INSTITUCIÓN                      | Horario      |              | Tarifa       |              |              | Tipo de visita |               |                  | Tipo de actividad |                   |            | Lugar de residencia |            |            |  |
|----------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------------|---------------|------------------|-------------------|-------------------|------------|---------------------|------------|------------|--|
|                                  | Mañana       | Tarde        | Ordinaria    | Reducida     | Gratuita     | Individual     | Grupo escolar | Grupo no escolar | Visitas           | Personas Usuarías | Navarra    | Otras CCAA          | Europa     | Resto      |  |
|                                  |              |              |              |              |              |                |               |                  |                   |                   |            |                     |            |            |  |
| Museo Muñoz Sola de Arte Moderno | 307          | 170          | 106          | 0            | 371          | 374            | 0             | 103              | 477               | 372               | 298        | 115                 | 49         | 15         |  |
| Museo de Tudela                  | 2.941        | 2.145        | 1.698        | 2.048        | 1.340        | 4.231          | 0             | 855              | 5.086             | 405               | 280        | 3.848               | 853        | 105        |  |
| Museo del Monasterio de Tulebras | 262          | 345          | 0            | 0            | 607          | 388            | 0             | 219              | 607               | 0                 | 180        | 381                 | 18         | 28         |  |
| <b>TOTAL</b>                     | <b>3.510</b> | <b>2.660</b> | <b>1.804</b> | <b>2.048</b> | <b>2.318</b> | <b>4.993</b>   | <b>0</b>      | <b>1.177</b>     | <b>6.170</b>      | <b>777</b>        | <b>758</b> | <b>4.344</b>        | <b>920</b> | <b>148</b> |  |

|  |              |              |              |              |              |              |             |              |               |  |              |              |              |             |
|--|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-------------|--------------|---------------|--|--------------|--------------|--------------|-------------|
| <b>%</b>                                   | <b>56,89</b> | <b>43,11</b> | <b>29,24</b> | <b>33,19</b> | <b>37,57</b> | <b>80,92</b> | <b>0,00</b> | <b>19,08</b> | <b>100,00</b> |  | <b>12,29</b> | <b>70,41</b> | <b>14,91</b> | <b>2,40</b> |
| <b>Respecto a total de visitas (6.170)</b> |              |              |              |              |              |              |             |              |               |  |              |              |              |             |

Fuente: Servicio de Museos del GN. Observación: los indicadores de "horario", "tarifa", "tipo de visita" y "lugar de residencia" se refieren solo a visitantes, no a personas usuarias de los 3 centros.

A efectos de la estadística, los conceptos de "visitante" y "persona usuaria" son los siguientes:

- **Visitante:** público que solicita visitar los fondos museísticos de la exposición permanente y/o de una exposición temporal de un centro, según todo tipo de tarifas y modalidad de visita. El visitante debe disponer siempre de su correspondiente tique de entrada.
- **Persona usuaria:** público que accede a cualquier otro servicio que el centro ofrece que no sea visita a la exposición permanente y/o temporal. El concepto engloba a: personal investigador, usuarios/as de biblioteca y de centro de documentación, asistentes a conferencias, cursos, jornadas, seminarios, talleres, conciertos, actividades teatrales, proyecciones audiovisuales o cinematográficas, servicios de restauración u otros eventos y celebraciones diversas.

El público escolar que en su propio centro utilice un recurso prestado por el museo o colección museográfica permanente se considera "persona usuaria".

Ej.: si dos personas visitan por la tarde en un centro museístico, la exposición permanente, la exposición temporal y asisten a una conferencia, se les contabiliza de la siguiente forma: nº de visitas: 4, nº de personas usuarias: 2.

**II. INFORMACIÓN ECONÓMICA.** El proyecto dispone de una subvención de 10.000 euros concedida en una convocatoria de "Ayudas a museos y colecciones museográficas permanentes de Navarra" de los Presupuestos Generales de Navarra, gestionada por el Servicio de Museos del Departamento de Cultura, Deporte y Juventud.