

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIARELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Isabel Ferreira será la directora artística del “DNA”, Festival de Danza Contemporánea de Navarra

El jurado ha valorado que su proyecto resalta “la potencia del arte como creador de comunidad y ensayo de futuro”

Viernes, 13 de enero de 2017

Isabel Ferreira estará al frente de la dirección artística del Festival de Danza Contemporánea de Navarra, de acuerdo con el fallo del jurado, que ha valorado los proyectos aportados por las seis candidaturas que han concurrido a la convocatoria prevista para cubrir este cargo.

El jurado ha valorado de su propuesta la capacidad de crear conexión con otros festivales, el equilibrio entre lo navarro, estatal e internacional, la adecuación a las urgencias del entorno social, así como “la potencia del arte como creador de comunidad y ensayo de futuro”. Su propuesta pretende desarrollar residencias artísticas, laboratorios, programación del arte inclusivo y con atención al equilibrio territorial. Asimismo, el jurado ha destacado la alta calidad de los proyectos presentados y el gran nivel de los profesionales que han concurrido a esta convocatoria.

Isabel Ferreira (Pamplona, 1970) es graduada en Historia del Arte y actualmente está cursando un Master en Historia del Arte y Cultura Visual. Ferreira se dedica a la gestión cultural y la programación. En los últimos años su trabajo ha tenido como foco la realización de proyectos que incentivan la creación de espacios de encuentro y reflexión en torno al cuerpo como territorio de lo político, y a las interferencias entre arte y activismo. Desde 2006, forma parte del equipo de dirección Bonito & Compri, una productora con sede en Río de Janeiro con la que ha realizado diversos proyectos en el ámbito de la danza, performance, artes plásticas y cultura viva.

Desde 2010 dirige el *ComPosições Políticas*, un proyecto de encuentros, residencias artísticas de creación, exposiciones y acciones performáticas. Por otra parte, es fundadora del Laboratorio de Disidencias



Isabel Ferreira.

Creativas (2013-2016), coordinadora de la Red Sudamericana de Danza (2008-2011) y asistente de dirección del Festival Panorama de danza de Río de Janeiro (2006-2008).

El jurado ha estado formado por el director general de Cultura, Fernando Pérez; el director gerente de la Fundación Baluarte, Félix Palomero; la directora del Servicio de Acción Cultural, Dori López; los vocales del Consejo Navarro de Cultura, Bertha Bermúdez y José Vicente Urabayen; y dos personas de reconocido prestigio en el sector de la danza: Natalia Álvarez, codirectora de Teatros del Canal, comisaria de artes escénicas del Museo Reina Sofía desde el 2009 y responsable de proyectos en la Unidad Técnica del Programa de Apoyo a las Artes Escénicas Iberoamericanas Iberescena desde el 2007, así como Laura Etxebarria, codirectora del espacio de creación contemporánea de la asociación cultural La Fundación (Bilbao) y de los festivales Dantzaldia y Lekuz Leku.

La dirección artística del Festival de Danza Contemporánea DNA es la primera, de los festivales promovidos por la Dirección General de Cultura, que ha sido nombrada mediante convocatoria de concurso público, una orientación que seguirán próximamente el Festival de Teatro de Olite, la Semana de Música Antigua de Estella y el Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, Punto de Vista.

Funciones de la dirección artística

La persona encargada de la dirección artística del festival será la responsable de colaborar con programadores, instituciones y artistas, y se encargará de crear, planificar y llevar a cabo el programa del festival.

Se recogen entre sus responsabilidades: la programación del festival, incluyendo artistas de Navarra y de la escena estatal e internacional; el fomento de la incorporación de nuevos públicos; la programación del festival en el marco de la temporalidad establecida y con el presupuesto asignado bajo criterios de sostenibilidad; la propuesta, contacto y coordinación de proyectos, artistas, compañías y otros profesionales invitados; la creación y relación con otros festivales, promotores y organizaciones artísticas locales, nacionales e internacionales, y el apoyo al diseño del plan de comunicación, en colaboración con la Dirección General de Cultura y la Fundación Baluarte.

Podían presentarse a la convocatoria personas físicas que acreditaran una experiencia mínima de tres años en organizaciones culturales públicas o privadas, especialmente en el ámbito de la danza.

Las personas candidatas debían tener, además, titulación superior universitaria y acreditar una trayectoria que garantizase el cumplimiento de los objetivos del festival de danza contemporánea; disponer de nacionalidad española o de un país miembro de la Unión Europea; estar dada de alta en el registro de autónomos en la fecha de inicio de la actividad, y presentar una declaración sobre posible conflicto de intereses y comunicar a la comisión la solicitud de autorización para realizar otras actividades en el mismo ámbito.

La dirección artística del festival está dotada con un importe de 11.000 euros en concepto de honorarios en su edición de 2017. El plazo de ejecución del contrato será desde el día siguiente a su firma hasta el 30 de junio de 2017.

Las convocatorias para todos estos programas culturales se han realizado con aplicación de documentos de buenas prácticas redactados por las principales asociaciones del sector y ratificados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.