

33 edición · 33. edizioa

MÚSICA PARA ÓRGANO EN NAVARRA ORGANO MUSIKA NAFARROAN

16 SEPTIEMBRE - 16 NOVIEMBRE · 2017
2017ko IRAILAK 16 - AZAROAK 16



SEPTIEMBRE · IRAILA

16 19:45h | Monasterio de Leyre - Leireko Monastegi

23 19:00h | Salón de Artes de la Junta del Valle Real - Errekañon Baitarako Batzarra Etxidatua

24 12:45h | Monasterio de Leyre - Leireko Monastegi

30 19:30h | Iglesia de San Antonio de Pamplona - Inañoa San Antonio Eliza

OCTUBRE · URRIA

7 20:00h | Iglesia de San Pedro de Nájera - Nafarroako San Pedro Eliza

14 20:00h | Iglesia de Santa Teresita de Pamplona - Inañoa Santa Teresita Eliza

20 19:00h | Iglesia de la Asunción de Pamplona - Inañoa Jasokunde Eliza


21 18:30h | Iglesia de San Miguel de Larraga - Larragako San Migel Eliza

27 18:00h | Iglesia de San Nicolás de Pamplona - Inañoa San Nikolas Eliza

28 20:30h | Iglesia de Santa María de Tafalla - Tafallako Andre Mari Eliza

NOVIEMBRE · AZAROA

16 18:00h | Catedral de Pamplona - Inañoa Nafarroako Garañoko Santa Maria Eliza
Inañoa Nafarroako Garañoko Santa Maria Eliza

 Entrada libre hasta completar aforo - Sarrera libre adarkera bete arte

010 48 07942017

Nafarroako  Gobierno
Gobernua  de Navarra



www.culturana Navarra.es



[DOSSIER DE PRENSA]



Ktesibio de Alejandría, un inquieto y hábil ingeniero, llevaba ya un tiempo experimentando en torno a la estabilización de diferentes flúidos. Enfrascado como estaba en esta apasionante labor, trabajó en la idea de un instrumento en el cual el agua fuera capaz de desplazar una corriente regular de viento. Eso sí, había que demostrar de una manera inequívoca que esa corriente era, en efecto, regular. Y para ello la aplicó a unos tubos que producían sonido. Ktesibio pensaba en esta máquina como herramienta de demostración física, pero no imaginaba lo lejos que iba a llegar su invento... ¡Como instrumento musical! Un apasionante encuentro entre tecnología y arte. Este encuentro ha marcado históricamente a los músicos dedicados al órgano, y lo sigue haciendo en la actualidad.

Grecia, siglo III antes de Cristo...

PROGRAMA

In campo aperto

Monasterio de Leyre. 16/09/2017 | 19:45h.

Sebastián Albero Añaños, organista de la Capilla Real de Madrid

Salón de Actos de la Junta del Valle de Roncal. 23/09/2017 | 19:00h.

In honore B. M. Virginis

Monasterio de Leyre. 24/09/2017 | 12:45h.

El organista en su órgano

Iglesia de San Antonio de Pamplona. 30/09/2017 | 19:30h.

La coherencia fugaz. Músicas sobre un neoclasicismo arquitectónico

Iglesia de San Pedro de Mañeriu. 07/10/2017 | 20:00h.

La ciencia hecha música. Viaje al interior de un órgano

Iglesia de Santo Domingo de Pamplona. 14/10/2017 | 20:00h.

Los colores del viento

Iglesia de La Asunción de Pamplona. 20/10/2017 | 19:00h.

Concierto didáctico

Iglesia de San Miguel de Larraga. 21/10/2017 | 18:30h.

Música Para Órgano de Johannes Brahms

Iglesia de San Nicolás de Pamplona. 27/10/2017 | 18:00h.

La música para txistu y órgano: más que una tradición

Iglesia de Santa María de Tafalla. 28/10/2017 | 20:30h.

El órgano en las catedrales

Catedral de Pamplona. 16/11/2017 | 18:00h.

PRESENTACIÓN

[16 de septiembre - 16 de noviembre]

Música para Órgano en Navarra es un programa de difusión musical organizado desde 1984 por el Gobierno de Navarra, que tiene como objetivo dar a conocer los órganos en uso de las iglesias de Navarra y la música escrita para estos instrumentos.

El ciclo de este año pretende brindar una visión actual del mundo del órgano, ofrecer al público de cualquier edad la oportunidad de disfrutar de la música de órgano compuesta desde el siglo XVI hasta el XXI y permitir conocer estos singulares instrumentos mediante conferencias, conciertos con formato habitual y otros formatos como son conciertos ilustrados, comentados, didácticos y acompañados con agrupaciones variadas (concretamente con coro gregoriano y grupo de txistularis).

El programa de 2017 se celebrará desde el 16 de septiembre hasta el 16 de noviembre. Va a tener lugar en seis localidades navarras (Larraza, Mañeru, Pamplona, Roncal, Tafalla, Yesa), la entrada es libre hasta completar aforo. Cuenta con la presencia de organistas locales, nacionales e internacionales. Colaboran:

- Los ayuntamientos de Larraza, Mañeru, Roncal, Tafalla y Yesa.
- La Catedral de Pamplona.
- El Centro Nacional de Difusión Musical.
- Las iglesias de La Asunción de Pamplona, San Antonio de Pamplona, San Miguel de Larraza, San Nicolás de Pamplona, San Pedro de Mañeru, Santa María de Tafalla y Santo Domingo de Pamplona.
- La Junta del Valle de Roncal.
- El Monasterio de Leyre.
- El Planetario de Pamplona.
- La Asociación Musical Diego Gómez de Larraza.

TODOS LOS ESPECTÁCULOS TIENEN ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Monasterio de Leyre
16/09/2017 | 19:45h.



IN CAMPO APERTO

Ignacio Ribas, organista.
Astrofísico del Planetario de Pamplona, ponente.

Concierto con explicaciones

Actividad coproducida por el ciclo de órgano y el Planetario de Pamplona. Con Nacho Ribas, director del Festival de Órgano de Andorra, organista y compositor, quien presenta un proyecto que ya ha llevado a cabo con éxito tanto en Andorra como en St. Peter de Colonia, un lugar importante y valiente dentro de la vanguardia organística europea. Consiste en la interacción de dos órganos (el de la iglesia mencionada de Colonia, grabado de antemano, y el que se escuchará en directo) sobre un montaje de imágenes planetarias que envuelven al espectador. Posteriormente a esta sesión tendrá lugar una observación del cielo guiada por un Astrofísico del Planetario de Pamplona.

Nacho Ribas Talens

Natural de Valencia (1963) inicia los estudios de piano, clavicémbalo y órgano en el conservatorio de su ciudad natal, obteniendo la titulación superior en el conservatorio municipal de Barcelona. Bajo la dirección de Montserrat Torrent profundiza en la técnica organística, realizando estudios de postgrado en el departamento de musicología del C.S.I.C de Barcelona.

En su doble faceta de organista y compositor, ha participado en numerosos ciclos de conciertos y festivales internacionales en España, Bélgica, Suiza, Italia, Francia, Alemania, Austria, Portugal, Uruguay, Canadá y EEUU, como solista o acompañante de diversos grupos vocales o instrumentales.

Ejerce su actividad pedagógica en el Principado de Andorra. Invitado por diversas entidades ha realizado cursos y clases magistrales sobre la música hispana de los Ss. XVI al XXI a la que dedica especial atención. De 2003 a 2008 ha sido director del Curso Internacional de Órgano Contemporáneo y desde 1999 director artístico del Festival Internacional de Órgano del Principado de Andorra. Actualmente es organista titular de la iglesia arciprestal de Sant Esteve de Andorra la Vella.

Salón de Actos de la Junta del Valle de Roncal 23/09/2017 | 19:00h.



33 edición · 33. edizioa

MÚSICA PARA ÓRGANO EN NAVARRA ORGANO MUSIKA NAFARROAN

16 SEPTIEMBRE - 16 NOVIEMBRE · 2017
2017ko IRAILAK 16 - AZAROAK 16

SEPTIEMBRE - IRAILA	OCTUBRE - URRIA	NOVIEMBRE - AZAROKA
16 19:45h Muxaketa de Ibero - Larrick Muxaketa	7 20:00h Iglesia de San Pedro de Najara Mañizku - San Pedro Filin	27 18:00h Iglesia de San Nicolás de Pamporri - Inárriz San Andrés Filin
23 19:30h Catedral de San Nicolás de Valle Roncal - Inárriz San Andrés Filin Eduard Auzoa	14 20:00h Iglesia de Santa Teresita de Pamporri - Inárriz San Andrés Filin	28 20:00h Iglesia de Santa María de Tudela - Inárriz San Andrés Filin
24 19:45h Muxaketa de Lugo - Inárriz Muxaketa	20 19:30h Iglesia de la Asunción de Pamporri - Inárriz San Andrés Filin	NOVIEMBRE - AZAROKA
30 19:30h Iglesia de San Andrés de Pamporri - Inárriz San Andrés Filin	21 18:30h Iglesia de San Miguel de Larraga Larraga - San Miguel Filin	16 18:00h Catedral de Pamplona Inárriz San Andrés Filin, Gernika Gernika, Inárriz San Andrés Filin, Inárriz San Andrés Filin, Inárriz San Andrés Filin, Inárriz San Andrés Filin

Entrada libre hasta completar aforo - Sarrera libre a eraberrera artean

www.culturainavarra.es

SEBASTIÁN ALBERO AÑAÑOS

Sebastián Albero Añaños, nacido en Roncal en el año 1722 y fallecido en Madrid en 1756, fue organista y clavecinista en la corte real de Fernando VI. Como tal, desarrolló su profesión en el mismo contexto que músicos como Domenico Scarlatti, Farinelli y los otros dos organistas de la Capilla Real: José de Nebra y Joaquín Osinaga.

Carlos Andrés Sánchez, pianista, investigador y docente, se ha doctorado este mismo año con un interesante trabajo sobre Albero. Este encuentro permitirá conocer más detalles sobre la vida de nuestro protagonista, un ilustre músico navarro que ha permanecido hasta hace poco en un injusto segundo plano.

Monasterio de Leyre
24/09/2017 | 12:45h.



IN HONORE B. M. VIRGINIS

Óscar Candendo, organista.
Schola Antiqua, coro.
Juan Carlos Asensio Palacios, director.

Canto gregoriano y órgano. Schola Antiqua y Óscar Candendo en el Monasterio de Leyre. Un excelente acontecimiento, y un programa en torno a piezas dedicadas a la Virgen. El Gregoriano como música presente a lo largo de los siglos hace posible combinarla con música escrita desde la Edad Media hasta nuestros días. En este concierto, las piezas para órgano se centran en el siglo XIX, con una pequeña incursión en el XVII.

Óscar Candendo

Profesor Superior de Órgano, Clavicémbalo, Piano y Música de Cámara. Estudia Órgano con B. Carrau, J. Martín Moro, M. Bouvard, J. W. Jansen, M. Torrent y B. Haas. Obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Valladolid.

Es coautor, junto a F. Clastier, del estudio: Órganos Franceses en el País Vasco y Navarra (1850-1925) publicado en la Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza. Es Profesor de Órgano en la Escola Superior de Musica de Catalunya, Organista Titular del Buen Pastor en San Sebastián y organista del Coro Easo.

Schola Antiqua

Desde su fundación en 1984, se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua. Sus componentes se formaron en el coro de la Escolanía de la Abadía de Sta. Cruz del Valle de los Caídos. Ha actuado en numerosos festivales nacionales e internacionales y ha grabado para TVE, RNE, Radio Baviera, Radio France y Radio Svizzera. Fruto de sus investigaciones es su discografía dedicada a piezas del repertorio gregoriano reconstruidas conforme a los más antiguos manuscritos y una monografía sobre la antigua liturgia hispana donde se recogen por primera vez los cantos del Oficio de Difuntos según la tradición mozárabe.

Schola Antiqua no olvida la participación litúrgica como genuino contexto de la monodia litúrgica tanto gregoriana como hispánica. Así lo atestigua su reiterada participación en la Semana de Música Religiosa de Cuenca dentro del Triduo Sacro celebrado en la Catedral o las diversas misas mozárabes en la abadía de Sta. Cruz o en la clausura de la Semana de Música Antigua de Estella.

Para más detalles: www.scholaantiqua.com/index.html

**Iglesia de San Antonio de Pamplona
30/09/2017 | 19:30h.**



EL ORGANISTA EN SU ÓRGANO

Raúl del Toro nos ofrece un concierto de gran interés: Música para órgano del Padre Donostia interpretada en el órgano con el que éste contaba en el colegio de los Capuchinos de Lekaroz. El programa contiene algunas obras inéditas, fruto de la investigación que el propio organista ha realizado en los últimos años, y que se han plasmado en su reciente tesis doctoral sobre este importante autor.

Formado en Pamplona, Barcelona y Ámsterdam, ha ofrecido conciertos en toda la geografía española, así como en diversos países de América y Asia.

Profesor de órgano en el Conservatorio Superior de Navarra, ha enseñado también en los Conservatorios Profesionales de Salamanca y Pamplona, además de ser profesor invitado del Curso Internacional de Órgano de la Universidad de Cantabria.

Dirigió y presentó el programa semanal “El órgano” en la emisora Radio Clásica de RNE. Es organista del órgano John Hele & Co. (1878) de la iglesia de El Salvador de Pamplona, y dirige la Schola Gregoriana Gaudeamus.

Iglesia de San Pedro de Mañeru
07/10/2017 | 20:00h.



LA COHERENCIA FUGAZ

Este programa presenta tres hilos conductores: el Neoclasicismo arquitectónico, la Capilla Real de Madrid y el Museo Orgánico Español de Hilarión Eslava. Va a ser interpretado en un edificio neoclásico proyectado por Santos Ángel de Ochandátegui, uno de los principales arquitectos del Neoclasicismo en España. La capilla del Palacio Real de Madrid y este edificio son espacios creados según ese mismo gusto, como la Basílica del Pilar de Zaragoza, otro de los marcos de creación de la música que vamos a escuchar. Hilarión Eslava, Maestro de la Capilla Real de Madrid, fue maestro de alguno de los compositores que escucharemos esta tarde.

José Luis Echechipía trabaja el terreno docente y el de la difusión del patrimonio orgánico y musical de su región a través de programas de radio o proyectos de difusión y educativos. Ha realizado conciertos en numerosos festivales de España, Francia, Portugal, República Checa, Italia o Filipinas. Cuenta con grabaciones para radio y televisión, así como algunos trabajos discográficos tanto en solitario como con diversas formaciones

musicales. Actualmente es titular del órgano de tribuna del Monasterio de Leyre, dentro de un proyecto que pretende extender el interés hacia este instrumento mediante sus extraordinarias posibilidades de todo tipo.

Para más detalles: www.organo-navarra.com

Iglesia de Santo Domingo de Pamplona

14/10/2017 | 20:00h.



LA CIENCIA HECHA MÚSICA

¿Cómo es un órgano por dentro? ¿Cómo se consigue llevar el aire a los cientos o miles de tubos que tiene un órgano? Esta sesión se presenta como un concierto ilustrado por el propio intérprete, quien nos contará diversos aspectos sobre el órgano desde dentro del propio instrumento y nos ofrecerá un programa adecuado a este hermoso órgano y a sus características.

Joxe Benantzi Bilbao nace en Mundaka, Bizkaia, Euskadi. Realiza estudios con profesores como Esteban Elizondo, Montserrat Torrent, Brett Leighton, Javier Artigas, Alberto Blancafort, Michael Radulescu y André Isoir entre otros.

Compagina su intensa actividad concertística con la docencia como profesor numerario de órgano y clave del Conservatorio “Guitarrista José Tomás” de Alicante y con diversas masterclases en diferentes conservatorios de Europa, con la asistencia a diversos concursos de órgano como miembro del jurado.

Para más información: www.benantzi.com

COLEGIATA DE RONCESVALLES

20/10/2017/ 219.00 h.



LOS COLORES DEL VIENTO

Música romántica y autores locales con importante labor fuera de nuestra tierra.

A cargo de la organista Marisol Mendive.

Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona, Marisol Mendive Zabaldica realiza estudios de órgano con los profesores J. L. González Uriol (Zaragoza) y M. Torrent (Barcelona). Participa en numerosos cursos de perfeccionamiento dirigidos por los profesores Daniel Roth, Andreas Arand, Michael Radulescu.

Trabajó durante varios años como Organista y directora del Departamento de Música del Santuario de Torreciudad (Huesca).

Su actividad como concertista se ha desarrollado en numerosas capitales españolas y diversas ciudades de Italia, Bruselas, Suiza, Croacia, Noruega, Portugal, Alemania, México, Madeira. Desde el año 2004 es Profesora de Órgano del Conservatorio Profesional de Música de Ourense .

COLEGIATA DE RONCESVALLES

21/10/2017 | 18:30h.



CONCIERTO DIDÁCTICO

Visita al órgano de Larraga.

A cargo de la organista Marisol Mendive.

La asociación “Un rato no tubo” viene desarrollando en los últimos años una intensa actividad de difusión del patrimonio organístico gallego entre escolares. En esta ocasión, van a realizar una de sus actividades en la iglesia de San Miguel de Larraga, en colaboración con la Asociación Musical Diego Gómez y el Colegio Público San Miguel de la misma localidad.

(Este concierto está dirigido a todos los públicos. Asimismo se ofrecerá una segunda sesión especial dirigida a escolares del Colegio Público San Miguel de Larraga)

Iglesia de San Nicolás de Pamplona

27/10/2017 | 18:00h.



MÚSICA PARA ÓRGANO DE JOHANNES BRAHMS

Concierto comentado.

A cargo del organista Patxi García Garmilla.

Esta tarde vamos a conocer de primera mano una modalidad de gran interés en la difusión musical: los “conciertos explicativos”, que Patxi G. Garmilla ha desarrollado en la Universidad del País Vasco durante varios años. Una manera de entrelazar en una misma sesión la escucha musical con el conocimiento sobre los contextos y características de las obras que integran el programa.

Premio de Órgano por el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao. Patxi García Garmilla ha intervenido en diversos ciclos internacionales de órgano. Ha grabado varios CD y ha organizado 23 ciclos de “Conciertos Explicativos” (1994 - 2017) en la Universidad del País Vasco (110 audiciones y 25 conferencias), al objeto de acercar la música clásica al entorno universitario con programas detallados y un estrecho contacto entre intérpretes y público.

Iglesia de Santa María de Tafalla 28/10/2017 | 20:30h.



LA MÚSICA PARA TXISTU Y ÓRGANO: MÁS QUE UNA TRADICIÓN

Jesús Martín Moro, organista.

Iker Álvarez, Xabier Olazabal y Aitor Urquiza, txistularis.

Tradición y modernidad en este programa atractivo que funde dos instrumentos anclados en nuestra ancestral cultura, que irradian especial emotividad: órgano y Txistu. Se podrán escuchar obras originales, compuestas para estos dos instrumentos, de los grandes compositores vascos de los siglos XX y XXI.

Jesús Martín Moro (Órgano)

Desde 1988 es titular del diploma del Estado Francés de Profesor Superior de Órgano. Ha sido profesor del Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, del Conservatorio de Angoulême (Francia), y desde 1993 del Conservatorio de Pau. Ha dado cursos de órgano, improvisación y pedagogía en varias Academias de España, Francia e Italia.

Desde 1987 es organista titular de la Iglesia Parroquial de San Juan de Luz (Francia). Desarrolla una amplia actividad concertista en Europa como solista o en colaboración con diferentes formaciones.

Aitor Urquiza Cirauqui. (Txistu)

Calificado con Matrícula de Honor y Premio fin de Carrera de Txistu y Composición. Ha colaborado con las Bandas Municipales de Txistularis del Ayuntamiento de Bilbao y San Sebastián y con la Orquesta Sinfónica de Navarra. Es miembro de “Garaikideak”, director musical del “Alarde de Txistularis” (Pamplona y Burlada) y del grupo de dantza “Oberena”.

Xabier Olazabal.(Txistu)

Licenciado en Acordeón (Conservatorio Superior de Música de Aragón) y Txistu (Conservatorio Superior de Música de Navarra). Cursa estudios de Pedagogía Musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es miembro del Orfeón Pamplonés y del Iruña Taldea Euskal Kultur Elkarte.

Iker Alvarez Gonzalez. (Txistu)

Diplomado en Magisterio Musical y titulado en Interpretación (txistu) por el Conservatorio Superior de Música de Navarra. Ha compaginado la docencia y su formación como txistulari con la participación en proyectos musicales relacionados con el txistu y con la guitarra pop y rock.

Iglesia de San Nicolás de Pamplona
16/11/2017 | 18:00h.



EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES

Coorganiza el Centro Nacional de la Difusión Musical.
A cargo del organista Gunnar Idenstam.

Gunnar Idenstam es un organista original y versátil, dotado de una sólida formación y una interesante inquietud artística. La presentación que él mismo hace en su página web define todo ello perfectamente:

“...mi música está firmemente asentada en la tradición francesa, pero también alcanza a la música folk y al rock sinfónico. En mis transcripciones de grandes obras orquestales, así como al interpretar música folk sueca, pretendo llevar al órgano más allá de sus limitaciones”.

Gunnar Idenstam

Gunnar Idenstam es concertista de órgano, compositor y músico de folk. Cuenta con una sólida formación y experiencia en la música clásica, así como de música de folk y rock

sinfónico de los años 70, llevando estas influencias al contexto de la música para órgano construyendo de esta forma puntos entre la tradición de las catedrales francesas, la música sinfónica de rock y el folck sueco. Se formó en el Royal College of Music de Estocolmo, especializándose en París en la tradición francesa con Marie-Claire Alain y Jacques Tardieu. En 1984 fue el primer músico del norte de Europa en ganar el prestigioso concurso internacional de "Grand Prix de Chartres". Desde 1986 se dedica a su carrera internacional como concertista de órgano. Sus arreglos de obras orquestales de Ravel (Bolero, La Valse) y Debussy (La Mer) han recibido el reconocimiento del público. Estos trabajos han sido incluidos en su último CD con BIS Records. En 2012 ganó el premio "Interprete of the year" de la Royal Academy of Music de Estocolmo y al año siguiente recibió la medalla Litteris et Artibus. Gunnar Idenstam es miembro de la Royal Swedish Academy of Music desde mayo de 2013.

INFORMACIÓN

www.culturana Navarra.es

Desde este enlace se puede descargar el material gráfico y audiovisual disponible (fotos, cartel, dossier de prensa, díptico, teaser): <http://bit.ly/2xA0F4m>



<https://www.facebook.com/culturagobiernodenavarra>



https://twitter.com/cultura_na

HASTAG: #ÓRGANONAVARRA

CONTACTO:

María José Redín Armañanzas

Dirección General de Cultura -
Institución Príncipe de Viana
Departamento de Cultura, Deporte y Juventud
Calle Navarrería, 39
31001 Pamplona
Tel.: 848 424 682 / 848 424 683
cultura@navarra.es

CONTACTO PRENSA:

Andrés García de la Riva
Tel.: 672 376 162
comunicacion.cultura@navarra.es