

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y
EMPLEOCULTURA, TURISMO Y RELACIONES
INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN
LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

La Coral de Cámara de Pamplona ofrece este viernes en Estella un concierto de música barroca navarra

Tendrá lugar en la iglesia de San Miguel, dentro de los actos programados por la Semana de Música Antigua

Jueves, 06 de septiembre de 2012

La Agrupación Coral de Cámara de Pamplona ofrece este viernes 7 de septiembre el concierto titulado 'De Navarra en el Barroco' con obras de tres autores navarros del siglo XVII: Urbán de Vargas, Miguel de Irizar y José de Vaquedano. El acto tendrá lugar en la Iglesia de San Miguel de Estella, a las 20.15 horas, dentro de la



Coral de Cámara de Pamplona.

programación de la Semana de Música Antigua, organizada por el Gobierno de Navarra. Las entradas, al precio de 12 euros, pueden adquirirse en el lugar del concierto desde una hora antes del mismo.

'De Navarra en el Barroco' se compone de obras de tres compositores navarros que desempeñaron el cargo de 'Maestro de Capilla' en diferentes catedrales. Su labor consistía principalmente en componer obras para el culto de la catedral, acompañar en el órgano durante los oficios, ensayar y dirigir el coro, copiar partituras e impartir clases de música a los niños de coro.

Los compositores

Urbán de Vargas (Falces, 1606-1656), fue Maestro de Capilla en las catedrales de Huesca y Pamplona y posteriormente recorrió varios puestos en Calatayud, Burgo de Osma, Zaragoza y Valencia. Entre las obras que Urban de Vargas compuso durante su magisterio en estas catedrales descan la música litúrgica en latín, especialmente misas y motetes a varias voces, villancicos al Santísimo, y algunas piezas de música profana.

Miguel de Irizar (Artajona, 1635-1684), considerado como uno de los maestros de capilla más importantes de mediados del siglo XVII, fue Maestro de Capilla en la Colegiata de Vitoria y posteriormente de la de Segovia, donde desarrolló su carrera musical. Entre las partituras conservadas hay numerosas Misas y Oficios de difuntos, Salmos, Magníficat, Lamentaciones de Semana Santa, Villancicos "Al Nacimiento", "Al Santísimo" y "A la Santísima Virgen" y otras obras clasificadas como

“Varia”.

José de Vaquedano (Puente la Reina, 1642-1711) residió en Bilbao y Madrid antes de desarrollar una intensa labor musical en la catedral de Santiago de Compostela. Compuso 28 villancicos a Santiago que se interpretaban desde el coro, con la Capilla distribuida en varios emplazamientos: entre las tribunas de los órganos, el coro alto y el coro bajo.

La Agrupación Coral de Cámara de Pamplona

La Agrupación Coral de Cámara de Pamplona fue fundada por el maestro Luis Morondo en 1946 con el propósito de estudiar, trabajar y cultivar la música de los siglos XV, XVI y XVII. En la actualidad, su repertorio incluye todo el género de música vocal. Nova Lux es el grupo vocal profesional estable de la Coral de Cámara creado en 2006 y especializado en interpretación de música antigua, básicamente del Renacimiento y Barroco de las Españas.

La Coral, dirigida desde 2009 por Josep Cabré, ha participado en diversos festivales internacionales como el Festival Internacional de Graz, Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Viena, Festival Internacional de Santander o el Ciclo de Música Coral Hispanoamericana en La Habana. Así mismo, ha actuado en escenarios como la BBC de Londres, Concert Hall de Nueva York, Konzerthaus de Viena, Metropolitan House de Nueva York, Teatro Colón de Buenos Aires, Gran Teatro de La Habana o la Sala Pergola de Florencia. Ha editado más de un centenar de discos con varias compañías y en 2010 creó su propio sello discográfico ACCP, con el que ya ha publicado dos trabajos discográficos de recuperación de patrimonio dedicados a Urbán de Vargas y Miguel de Irizar.

Forman parte de la Coral de Cámara: Josép Cabré, barítono y dirección; Paco Rubio, corneto; Pedro Castro, chirimía y bombardas; Jordi Giménez, sacabuche; Sara Águeda, arpa; María Crisol, bajón; Patricia González, órgano; Ivette González y Abenauara Graffigna, soprano; Beatriz Aguirre, mezzosoprano; Sergi Moreno-Lasalle, contralto; Jorge Juan Morata, tenor; y Xosé Antonio Hoyos, barítono.