

KARLISMOA ZINEMAREN IKUSPUNTUTIK

EL CARLISMO DESDE EL CINE

ZINEARI BURUZKO GOIZ PAREGABE BATEAN PARTE HARTU NAHI?

Karlismoaren Museoak zineari buruzko mikrolantegietan era aktiboan parte hartzeraz gonbidatzen zaituzte. Hala, 2019ko apirilaren 29a arte bisitatu daitekeen Karlismoa zinemaren ikuspuntutik: karlismoa narrazio zinematografikoan erakusketatik ateratako eszena bat filmatuko duzue.

Larunbatero pelikula baten eszena erreproduzituko dugu. Nafarroako arlo zinematografikoarekin (CLAVNA-NAPAR) lotutako pertsona ospetsu batek edo, zenbaitetan, pelikularen zuzendariak berak filmaketen funtzionamendua azalduko digu, eta goizean tokian bertan lan egiten duen ekipoa bilakatuko gara.

Eszena mugikorrarekin grabatu eta editatuko dugu eta Karlismoaren Museoaren webgunean argitaratuko dugu gure abentura sareetan partekatutako ahal izateko.

Gainera, museoak making off bat egingo du, gure lagunei erakutsi eta filmaketa goiza oroitzeko erabili ahal izango duguna.

¿TE APETECE PARTICIPAR EN UNA MAÑANA DE CINE?

El Museo del Carlismo os invita a participar activamente en un micro taller de cine y la realización de una escena de una película extraída de la muestra El Carlismo a través del cine: La imagen del Carlismo en la narrativa cinematográfica, que puede visitarse hasta el 28 de abril de 2019.

Cada sábado replicaremos una escena de una de las películas. Un personaje de la cinematografía navarra (CLAVNA-NAPAR) o hasta el director de la película en algún caso nos explicarán el funcionamiento de un rodaje y nos convertiremos en un equipo a pie de campo durante la mañana.

Usaremos el móvil para grabar y editar la escena y la publicaremos en la web del Museo del Carlismo para poder compartir nuestra aventura en las redes.

Además el museo realizará un making off que podamos enseñar a nuestros amigos y recordar la mañana de rodaje.

Martxoak 23

10:30etik 11:30era

Crónica de la Guerra Carlista (1988) pelikulatik filmatuko den eszena ikusteak. Filmaren zuzendariarekin, *José María Tudurirekin*, ikusiko dugu eta birsortze historikoko zinemaren filmaketa-ekipoen oinarriko funtzionamenduaren nondik norakoak emango dizkigu. Zuzendariak emango digun informazioarekin eta alde aurretik idatzita izango dugun gidoiarekin, ekipoaren barruan zertaz arduratu nahi dugun aukeratzeko dugu: interpretazioa, errealizazioa, scripta, kameraria...

11:40etik 12:40ra

Ekipoa sortzea, funtzioak banatzea, dekoratua, karakterizazioa eta entseguak.

12:50etik 13:50era

Eszena filmatzea eta editatzea (alde aurretik mugikorrean deskargatu eta instalatuko dugun aplikazio bat erabiliz).

Martxoak 30

Ordutegia: berdina

Gonbidatua: Joaquín Calderón

Pelikula: *Zalacaín el aventurero* (1954, Juan de Orduña)

Apirilak 6

Ordutegia: berdina

Gonbidatua: Julio Mazarico

Pelikula: *Errementari* (2017) Paul Urkijo Alijo

Apirilak 13

Ordutegia: berdina

Gonbidatua: Helena Bengoetxea

Pelikula: *Pour Don Carlos* (1920) Musidora eta Jaime de Lasuén

23 marzo

10:30 a 11:30

Visionado de la escena a rodar perteneciente a la película *Crónica de la Guerra Carlista* (1988) con el director de la misma, *José María Tuduri*, que nos acercará al funcionamiento básico de un equipo de rodaje del cine de recreación histórica.

Con la información del director y el guión ya escrito elegiremos qué tarea queremos realizar en el equipo: interpretación, realización, script, operador de cámara...

11:40 a 12:40

Formación de equipo, reparto de funciones, decorado, caracterización y ensayos.

12:50 a 13:50

Rodaje de la escena y edición de la misma (con una aplicación que tendremos previamente descargada e instalada en el móvil).

30 marzo

Horario: el mismo

Invitado/a: Joaquín Calderón

Pelikula: *Zalacaín el aventurero* (1954, Juan de Orduña)

6 abril

Horario: el mismo

Invitado/a: Julio Mazarico

Pelikula: *Errementari* (2017) Paul Urkijo Alijo

13 abril

Horario: el mismo

Invitado/a: Helena Bengoetxea.

Pelikula: *Pour Don Carlos* (1920) Musidora y Jaime de Lasuén