

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Don Felipe y Doña Letizia conocen sus retratos oficiales, que se exhibirán en el Palacio de Navarra

Con estas obras, realizadas por la pintora pamplonesa Elena Goñi Goicoechea, el Gobierno foral incrementa su galería de cuadros de Reyes, cuyo inicio data del siglo XVIII

Miércoles, 10 de junio de 2015

Don Felipe VI y Doña Letizia han conocido esta mañana los retratos oficiales de ambos, realizados por la artista pamplonesa Elena Goñi por encargo del Gobierno de Navarra, y que se exhibirán en un lugar de honor del salón comedor del Palacio de Navarra.

Los Reyes han podido admirar las obras en la biblioteca del Monasterio de Leyre, al término de los actos de [entrega del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2015](#) al escritor y músico Ramón Andrés y del [Homenaje a los Reyes de Navarra](#).



Se trata de dos pinturas al óleo, de disposición vertical.

Se trata de dos pinturas al óleo sobre lienzo de 133 x 100 cms., de disposición vertical, en uno de los cuales se representa a Su Majestad Don Felipe VI, y en el otro, a Su Majestad Doña Letizia, ambos de perfil. Los cuadros sustituirán a los de los Reyes eméritos, Don Juan Carlos y Doña Sofía, obra de César Muñoz Sola, que han sido trasladados a otras dependencias del Palacio.

De esta forma, el Gobierno de Navarra continúa con la tradición, iniciada a mediados del siglo XVIII por la Diputación del Reino de Navarra de encargar, tras cada proclamación real, retratos de los nuevos monarcas con destino a su sede institucional.

En esta ocasión, se ha elegido a la pintora Elena Goñi, coetánea de los monarcas (nació el mismo año que S.M. Don Felipe VI), quien ha alcanzado un notable prestigio por su sensibilidad y talento artísticos en la representación

de la figura humana. Las obras han tenido un coste de 19.800 euros, IVA incluido.

Tras ser conocidos por sus Majestades, los retratos podrán ser contemplados, de forma gratuita, en el Museo de Navarra, hasta el día 28 de junio, fecha en la que pasarán a ocupar ya su lugar definitivo en el Palacio.

Una tradición del siglo XVIII

Fue hace 265 años, el 16 de septiembre de 1749, tres años después de la proclamación de Fernando II de Navarra y VI de Castilla, cuando la Diputación del Reino de Navarra “resolvió de conformidad se manden hacer los retratos de los Reyes reynantes, de medio cuerpo, para fixarse en la sala de la Preciosa”, sede, en aquel momento, de la Diputación del Reino. Años más tarde, acordó encargarse también los retratos de los reyes precedentes de la misma dinastía, desde Felipe séptimo de Navarra y quinto de Castilla.

De ese modo, en las distintas sedes arrendadas o cedidas que la Diputación del Reino tuvo en Pamplona, y en el Palacio de Navarra, desde su inauguración en 1851, se ha contado con una galería de retratos al óleo de los reyes de España, que se ha ido incrementando conforme accedían al trono nuevos monarcas.

Uno de los aspectos que otorgan mayor valor a la galería de retratos reales del Palacio de Navarra es que han sido realizados por artistas coetáneos de los monarcas retratados – unos, pintores de corte con renombre, y otros, pintores navarros de acreditado prestigio-. De este modo, la visión conjunta de la galería permite observar la evolución de las tendencias artísticas a lo largo de los últimos siglos.

Goya y Madrazo, entre los autores

Actualmente, en el Salón Verde del Palacio de Navarra, se exhiben los primeros retratos de la colección, ocho en total, correspondientes a Felipe séptimo de Navarra y quinto de Castilla y su esposa, Isabel Farnesio; Luis segundo de Navarra y primero de Castilla y su esposa Luisa Isabel de Orleáns; Fernando II de Navarra y VI de Castilla y su esposa María Bárbara de Portugal y Carlos sexto de Navarra y Tercero de Castilla y su esposa María Amalia de Sajonia.

En una galería próxima están colgados los cuadros de la misma serie de Carlos séptimo de Navarra y IV de Castilla y su esposa María Teresa de Parma. En el despacho de la Presidencia se muestra el retrato de Fernando III de Navarra y VII de Castilla, obra de Francisco de Goya realizada en 1814, y los de dos de sus esposas: María Isabel de Braganza y María Cristina de Borbón. En el Salón Isabelino está colgado otro retrato de Fernando III de Navarra y VII de Castilla, pintado por Federico de Madrazo en 1824. En el mismo Salón Isabelino, cuelgan dos de los cuatro retratos de Isabel primera de Navarra y segunda de Castilla. Los otros dos se exhiben en una de las galerías y en la Sala Reina Niña.

El retrato de Alfonso XII fue encargado por la Diputación de Navarra al pintor Eduardo Carceller en 1875. Ha formado parte de los fondos del Museo de Navarra y actualmente se exhibe en el Palacio de Navarra junto con los demás elementos de la galería de retratos reales. María Cristina de Habsburgo y Alfonso XIII también están representados, en pinturas de cuerpo entero, en obras de García Asarta y Escolá, respectivamente.

Por último, los Reyes Don Juan Carlos I y Doña Sofía, fueron objeto de dos retratos sucesivos. Los primeros, realizados en 1985, fueron obra de José María Asunce (D. Juan Carlos) y de José Antonio



Los retratos oficiales son obra de Elena Goñi, coetánea del Rey.

Eslava (Doña. Sofía). Posteriormente, César Muñoz Sola realizó otros retratos de ambos monarcas.

Asimismo, existen en el Palacio de Navarra retratos del pretendiente carlista Carlos Austria de Este (Carlos VII) y su esposa Margarita de Borbón, obras realizadas por el pintor tudelano César Muñoz Sola, a mediados del siglo XX.

La galería de retratos reales del Palacio de Navarra tiene como antecedente histórico el conjunto de 32 retratos de monarcas navarros, que rigieron los destinos del Reino desde sus comienzos en el siglo IX hasta Carlos III el Noble, que lo rigió en el siglo XV, si bien este conjunto se elaboró al decorarse el Salón del Trono, en la década de 1860, es decir, más de un siglo después de que la Diputación de Navarra decidiera contar en su sede con los retratos de los monarcas reinantes, reyes simultáneamente, de Navarra y de Castilla.

Biografía de Elena Goñi Goicoechea

Elena Goñi Goicoechea, nacida en Pamplona en 1968, es hija de la pintora Elena Goicoechea y sobrina del fotógrafo Miguel Goicoechea. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona, con maestros como Juan José Aquerreta (Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2003) o Isabel Baquedano, de quienes aprendió el atractivo de las figuras humanas como objeto de su tarea artística. Se licenció en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca y compatibilizó la pintura con el diseño gráfico. Desde 1997 ha realizado numerosas exposiciones públicas de su obra. En ese mismo año, fue seleccionada para las bienales de Pintura de Estella y Pamplona y poco después obtuvo el premio de pintura del Instituto Navarro de Juventud del Gobierno de Navarra. En el año 2000 obtuvo el Premio ABC de Pintura, a raíz de lo cual expuso su obra "Un amigo" en la Feria Internacional de Arte contemporáneo ARCO, de Madrid.

Actualmente trabaja con la galería Utopía Parkway, de Madrid, donde ha expuesto individualmente en los años 2005, 2007 y 2012, y con Espacio Marzana, de Bilbao, realizando exposiciones en los años 2003, 2009 y 2014. Esta última exposición, titulada "Flappers", consistió en retratos de madres, incluyendo la propia de la artista, y obtuvo un especial éxito.

En 2007, el Gobierno de Navarra editó un libro sobre la artista y su obra "Conversación de un día con Elena Goñi", dirigido por el crítico artístico Enrique Andrés Ruiz, quien ha resaltado las siguientes cualidades de la obra de Elena Goñi: "Su gran depuración técnica, con un gran rigor formal, pero pintando en voz baja. Resalta la singularidad de lo humano, de lo único e intransferible, algo infrecuente en el arte de nuestros días".

El arte de Elena Goñi es figurativo pero tiene una huella muy personal de ensoñación, con la que recrea mundos que quedan abiertos a la interpretación de cada espectador. Según sus propias palabras: "Trato de pintar un mundo diferente, en el que se pueda entrar y que te transmita sensaciones diferentes cada vez que accedes a él"

Galería de fotos



Retrato de Doña Letizia.



Retrato de Don Felipe.