



FUENTES PARA EL ESTUDIO DE:  
IKERKETA ITURRIAK:

# CARLISMO EN EL CINE KARLISMOA ZINEMAN

Aguirre, K.: *Streaming Minority Languages: The Case of Basque Language Cinema on Netflix*, *Communication & Society*, nº 34(3), 2021, 103-115.

Corado Guerrero, M. A.: *Visión del carlismo en el cinefranquista: un análisis de Alma aragonesa*, *Filmhistoria Online*, Vol.31, nº 1, 2021, pp.37-49.

Martorell, M.: *El Renacimiento de "La capitana Alegría"*, *La Aventura de la Historia*, Marzo 2020, pp. 79-81.

Martorell, M.: *París recupera la película muda "Pour don Carlos", ambientada en Navarra*, *Diario de Navarra* de 4/01/2020, pp. 50 (CDMC)

Roqués, P.: *Jaime de Lasuén*, *Cahiers Musidora*, nº 3, 2019, pp. 52-74 (CDMC)

Bozzano, F.: *"Pour Don Carlos (1920)"*, *Cahiers Musidora*, nº 3, 2019 (CDMC)

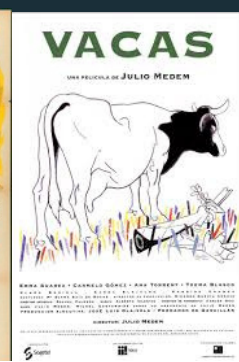
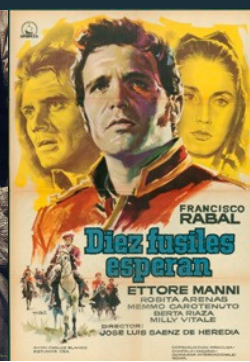
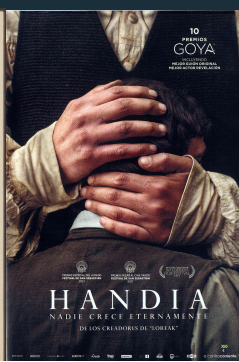
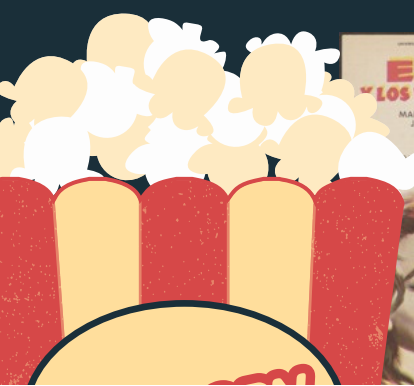
Martín Cruz, S.: *Diez Fusiles esperan*, *Pregón siglo XXI*, nº. 49, 2018, pp. 56-61

Tuduri Zubillaga, E.: *Karlismoa Zinemaren Ikuspuntutik / El carlismo desde el cine*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2018.

Albert, M. V. *Aproximación expresionista a una fábula vasca*, *Cameraman: Revista técnica cinematográfica*, Nº. 96, 2018, págs. 6-15

Pablo Contreras. S de.: *Los estereotipos de la identidad vasca a través del cine documental*, *Annis [En ligne]*, | 2018, mis en ligne le 10 mars 2018.

Kennedy T.: *Basqueing on the bayou: conflicting visions of authenticity in Julio Medem's Vacas and Benh Zeitlin's Beasts of the Southern Wild*, *Transnational Cinemas*, Vol. 8, 2017, pp. 145-159.



Aldarondo San Sebastian, R.: *Películas que hicieron crecer a Handía*, El Diario Vasco de 10/09/2017.

Martínez Martínez, J.: *En busca de Ramuntcho: cineastas extranjeros en el País Vasco-francés*, Communication & Society, 2016 - Vol. 21-30, pp. 16-30.

Torrado Morales, S.: *Fleeing in "Forgotten Wars". The Carlist Wars in Basque Cinematography*, Ikusgaiak, cuadernos de cinematografía, nº 8, San Sebastián, 2013, pp. 151-170.

Batlle Bosch, C.: *Make love, not war*, El cartipas, nº 56, Olot, 2012 p. 4.

García Martín-Vicente, E.: *Carlismo y cinematografía*, "A los 175 años del carlismo. Una revisión de la tradición política hispánica", Madrid: Itinerarios, 2011.

Moral Roncal, A.M. y Colmenero Martínez, R.: *Revolución y contrarrevolución. El siglo XIX español en el cine*, Madrid, Universidad de Alcalá, 2011.

Fraser, B.: *Hacia una teoría de lo desconocido: la aportación visual de Vacas de Julio Medem a la filosofía de la representación*, Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies, Vol. 11, Nº 4, 2010, pp. 353-369.

Moral Roncal, A.M.: *La imagen del carlismo en el cine español*, "Imágenes: el Carlismo en las artes. III Jornadas de Estudio del Carlismo . 23-25 septiembre 2009". Estella. Actas, 2010, pp. 209-244. (CDMC)

Evans, J.: *Foundational Myths, Repressed Maternal Metaphors, and Desengaño: Iconography in Vacas (1992)*, Hispanic Research Journal Iberian and Latin American Studies, Vol. 10, 2009 , pp. 122-140.

Costa Villaverde, E. *Julio Medem: Vacas. Cineasta y película claves en el proceso de reconfiguración del cine español de los noventa*, "Le cinéma de Julio Medem". Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2008.

Pintor Irazo, I. *Los rostros de Mari. El cine de Julio Medem y el imaginario mitológico vasco*, "Le cinéma de Julio Medem". Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2008.



Martín-Estudillo, L. *El hacha en la sangre. Nacionalismo y masculinidad en Vacas, de Julio Medem*, Journal of Spanish Cultural Studies, 01 November 2007, Vol.8 (3), p.341-355.

Richardson, N. E.: *Animals, Machines, and Postnational Identity in Julio Medem's Vacas*, Journal of Iberian and Latin American Studies, Vol. 10, 2004, pp. 191-204.

Tuduri, J.M.: *Las guerras carlistas y el cine*, "Las guerras carlistas", Madrid, Ministerio de Cultura, 2004, pp. 114-123.

López Talavera, M. M.: *La España isabelina a través del cine*, Aportes: Revista de historia contemporánea, nº 52, 2003, pp. 41-51 (CDMC)

Moral Roncal, A.M.: *El Carlismo en la cinematografía española. La frustración en la victoria*, Spagna contemporanea, nº 22, 2002, pp.25-40 (CDMC)

Moral Roncal, A.M.: *Cine y docencia universitaria de Historia Contemporánea. Un caso concreto: el carlismo*, "Usos públicos de la Historia: Comunicaciones al VI Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea", Vol. 2, Zaragoza, 2002, pp. 721-730.

Larrañaga, K: *Primer film de ficción realizado en Euskalherria*, Ikusgaiak. Cuadernos de cinematografía, nº 4, San Sebastián, 2000, pp. 29-40.

Jordan, B.: *Refiguring the Past in the Post-Franco Fiction Film: Fernando Trueba's Belle Époque*, Bulletin of Hispanic Studies, Vol. 76, 1999, pp. 139-156.

Vega Fanjul, L. *Las aguas bajan negras*, Ábaco, Nº 3, Ecología y Medio Ambiente, 1987, pp. 73-75.

"Zalacaín, el aventurero", 1929, Popular Film nº 127, , p. 3 (CDMC)

"Zalacaín, el aventurero", comienza con éxito su reclame, 1928, Popular Film nº 104, p. 14 (CDMC)

Arrùe, R. : *Scenes de la guerre carliste. Photographes extraites du film "Pour Don Carlos"*, Bulletin du Musée Basque, Bayonne, 1924, n.º 1, p. 53.

## ACCESO LIBRE A PELÍCULAS:

[Crónica de la guerra carlista \(1872-1876\)](#), José María Tuduri Esnal, 1988.

[Santa Cruz, el cura guerrillero](#), José María Tuduri Esnal, 1991.

