

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIARELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Los largometrajes *Bajo la piel del lobo*, *Un día más con vida* y *Ana de día* reciben el apoyo de Cultura en 2015-16

Siete títulos se han repartido las ayudas destinadas a la creación de medimetrotrajes y cortometrajes

Lunes, 26 de octubre de 2015

La Dirección General de Cultura ha fallado ya las "[Ayudas a la producción de largometrajes durante los años 2015 y 2016](#)" y las "[Ayudas a la producción de cortometrajes y medimetrotrajes 2015-2016](#)".

La primera convocatoria tiene como objeto la producción de largometrajes de ficción, documental o animación de sesenta o más minutos de duración. En esta edición se reparten ayudas por valor de 210.000 euros entre tres proyectos cinematográficos: *Bajo la piel del lobo* de Navarra de Servicios Audiovisuales SL (100.000 euros), *Un día más con vida* de Kanafi Films SL (80.000 euros), y *Ana de día* dirigida por Andrea Jaurrieta Barriain (30.000).

La segunda convocatoria (cortometrajes y medimetrotrajes) quiere impulsar la producción de obras de ficción, documental, experimentación o animación, de una duración inferior a 60 minutos.

Siete títulos se reparten los 100.000 euros de ayudas de esta convocatoria: *Benditas infancias* de Ralda World SL (30.108,01 €), *Argenta vive* de Arena Comunicación Audiovisual SL (30.000 €), *Motxila 21 en vivo, zuzenean, live!* de Iñaki Alforja (15.000 €); *Persona*, dirigida por Mikel Belascoain (13.420 €); *Infiltrados*, de Escorzo Films (6.000 €); *Cuestión de suerte* de Axier Gonzalez (3.090,50 €); y *Nunca pasa nada* de Ibon Belandia Juristi. (2.381,49 €).

Proyectos de largometraje



Cartel de la película "Argenta vive" de Pablo Iraburu y Migueltxo Molina.

Bajo la piel del lobo. Producida por NASA Producciones y Orreaga Filmak, bajo el guión y dirección de Samu Fuentes, *Bajo la piel del lobo* narra la historia de Martín, el último habitante de Auzal, un remoto pueblo en las montañas. Al comienzo de la primavera y al final del verano desciende hacia los valles, donde comercia y consigue provisiones para el resto del año. Tras un tórrido y fugaz encuentro con Joxepi, “la molinera”, Martín comienza a plantearse seriamente su soledad y decide comprársela a su padre, Goio. Con Joxepi a su lado, Martín comienza a experimentar nuevos sentimientos.

Un día más con vida: Kanafi Films produce este largometraje que recibe de la Dirección general de Cultura una subvención de 80.000 euros. La cinta está dirigida por Raúl de la Fuente y Damian Nenow, con el guión de Raúl de la Fuente, Amaia Remírez, David Weber, Damian Nenow y Niall Johnson.

En agosto, 1975. Ryszard Kapuscinski, el periodista polaco que llegará a ser reconocido como “el mejor reportero de guerra de todos los tiempos” tiene una misión: informar de la guerra civil que ha comenzado en Angola, en vísperas de independizarse de Portugal. Dos ejércitos angoleños se enfrentan por el control del país: el MPLA, un ejército de civiles armados que luchan por la libertad de su país contra el FNLA-UNITA, formado por mercenarios extranjeros que pretenden controlar Angola, rica en petróleo y diamantes.

Los portugueses, aterrorizados, abandonan la colonia, mientras Kapuscinski emprende un viaje suicida de 1.500 kilómetros, esquivando controles militares y balas perdidas. Estados Unidos y la URSS han convertido Angola en un tablero de ajedrez en el que luchan por controlar el nuevo país y, sobre todo, por apropiarse de su petróleo.

Ana de Día cuenta la historia de Ana en la búsqueda de su propia identidad. Ana es una joven ejemplar que ha sido educada en una familia de clase media que le ha transmitido una visión tradicional de la vida, que ella no ha osado nunca enfrentar.

Sin embargo, la aparición de una doble que comienza a cubrir todas sus obligaciones le permite disfrutar, por primera vez, de un anonimato total; algo en lo que Ana descubre una oportunidad para vivir otra vida de mayor libertad.

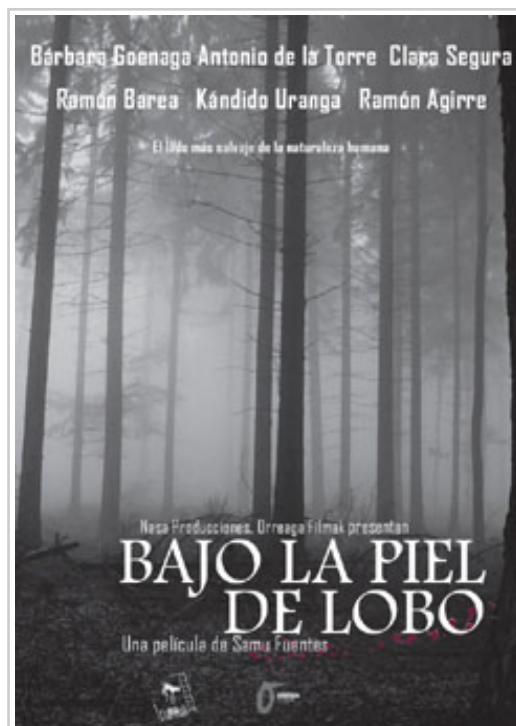
La película cuenta con la dirección y el guión de Andrea Jaurrieta.

“Ayudas a la producción de cortometrajes y medimetrajes 2015-2016”

Argenta vive. La vida de Argenta es una continua carrera de obstáculos. Es una historia de optimismo personal contra un escenario de adversidades. Su biografía tiene la estructura de una película de ficción clásica: el protagonista supera uno tras uno los escollos, guiado siempre por un ideal de búsqueda de la belleza. Y el héroe atraviesa todas esas aventuras acompañado constantemente del amor de su mujer. Su vida está llena de instantes cargados de emoción: guerra, amor, separación, enfermedad, miseria, incompreensión, éxito, felicidad, añoranza.

Dirigen esta cinta Pablo Iraburu y Migueltxo Molina, de Arena Comunicación Audiovisual, productora de proyectos como *Nomadak TX*, *Pura Vida*, la serie *Desafío 14+1 el Everest sin oxígeno* o *Siete días con Alberto Corazón*.

Persona, de Mikel Belascoain, se enmarca dentro de la “trilogía de arte nuevo” iniciada el pasado



cartel de "Bajo la piel del lobo", producida por NASA Producciones y Orreaga Filmak.

año 2014 con la primera de sus partes “Ceremonia”, que tuvo su arranque en Pamplona en el Palacio del Condestable en mayo del año 2014.

Persona constituye la segunda parte de la trilogía. La cinta recupera valores vitalistas y ofrece una visión heroica del arte y del proceso de inspiración que lo hace posible. Engloba diversas versiones creativas –la pictórica, musical y cinematográfica- y extiende la experiencia artística a personas con importantes patologías neurodegenerativas.

Infiltrados de Escorzo Films: en el año 2020 un instituto es una fuente continua de conflictos de todo tipo: acoso escolar, delincuencia, violencia, drogas... Problemas con los alumnos y problemas con los profesores.

Martín y Lorena son estudiantes normales de un instituto normal de una ciudad de provincias normal. Pero también son algo más, aunque sus compañeros no deban saberlo. Dirigida por Julio Mazarico con guión del propio Mazarico y Santiago Fernández.

MOTXILA 21 en vivo, zuzenean, live! Motxila 21 en vivo, zuzenean live!, bajo el guión y dirección de Iñaki Alforja, es una road movie. Es la historia de la gira del grupo por Londres; la primera vez que salen de la península con este grado de autonomía vital y con una duración de una semana.

Respiran libertad y esto les anima a poder organizar sus vidas en base a sus deseos e ilusiones. En el camino conocerán a nuevas personas y colectivos que les abrirán los ojos a otros mundos...un muchacho síndrome Down británico, una comunidad judía, la población afrobritánica de Nothing Hill, etc.

Una película de carretera donde el propio viaje transforma a sus protagonistas y a las personas que se cruzan con ellos.

Cuestión de suerte, de Axier Gonzalez. Jorge es un barrendero que casualmente se encuentra una cartera con un boleto de la lotería. Pese a que su compañero Julián, cree que es una cosa del destino y les pertenece, Jorge piensa en entregarla.

Cuando el boleto resulta premiado, Jorge por naturaleza honesto, cambia totalmente de actitud y se vuelve avaricioso; no sólo no devolverá la cartera si no que decidirá blanquear el dinero y traicionar a Julián.

Benditas Infancias de Ralda World: Baraka juega a videojuegos con su amigo cuando alguien le requiere para hacer un acto cotidiano. Pero lo que forma parte de la vida del muchacho, lo que en él tiene una apariencia normal, sin embargo, no lo es.

Una cinta escrita y dirigida por Iñaki Elizalde.

Nunca pasa nada, de Ibon Belandía, es un cortometraje de animación por rotoscopia, planteado como un único plano secuencia en movimiento de varios minutos, filmado para ser coloreado frame a frame a posteriori. *Nunca pasa nada* es ficción y es documental, pero no es una ficción al uso ni un documental al uso. Dos jóvenes dialogan al final de una gigantesca cola del paro; una pieza robada de lo cotidiano, captada a través del rodaje y estilizada a través de la animación. En la que no pasa nada... mientras todo sucede.

La película está dirigida por Javier Prieto con guión de David Caíña.